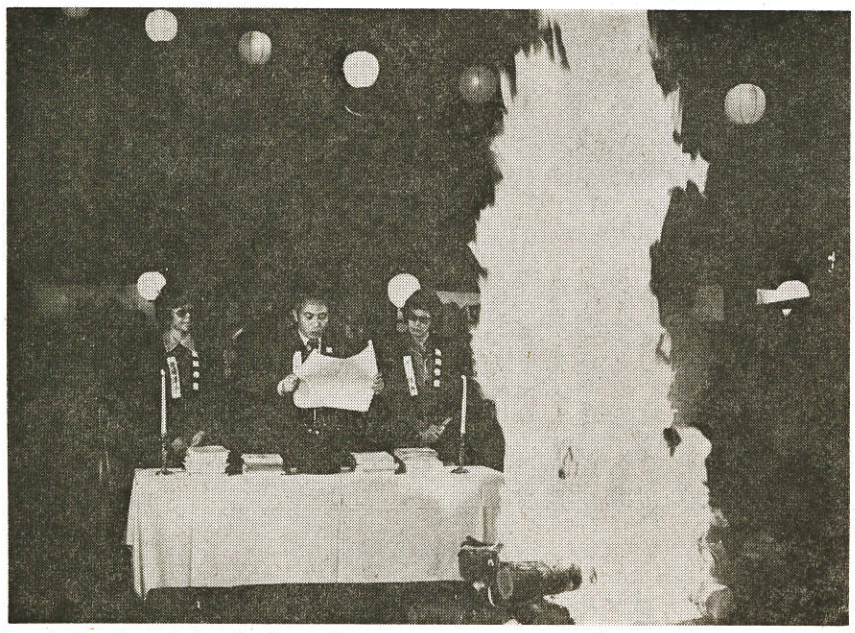
★支部所在地★
関　西・大阪市西区靱本町１－６－５
電通うつぼ別館 ☎(06)441－6018
中　部・春日井市神明町49－16 波多方
☎(0568)31－3418
九　州・福岡市西区荒江団地15－101
帯谷方 ☎(092)851－3457
北海道・札幌市豊平区平岸１条５－１
平岸スターハイツＢ７－401
近藤方 ☎(011)831－5783
中　国・広島市上幟町8－33 流川幼稚園内
☎(0822)21－5493

放送作家ニュース

★発　行★
協同組合 日本放送作家組合
東京都港区六本木
６－２－５ハラビル内
☎（03)404－6761(代)
発行人　大林 清
毎月１回１日発行
定価25円 送料25円

日本放送作家協会
創立20周年
特集
PART Ⅱ

記念祝賀会、空前の賑い
台本供養の炎高く
協会員も驚く盛況 初の放送作家まつり



「台本にこめられた放送作家魂よ、永遠に燃え続けよ」――史上初の台本供養の炎が、あかあかと燃えあがった。遊びの精神で開かれた〝放送作家まつり〟の会場が、このとき、粛然とした思いに包まれた。合掌。思わず涙ぐむ会員の姿もあった。

社団法人日本放送作家協会の創立二十周年記念祝賀会は、九月十八日夜、港区白金の白金プリンス迎賓館で開催。参会者四百五十余名。協会史上、空前の賑いとなり、第一部、記念式典、第二部、放送作家まつりと続く一大デモンストレーションは参会者の目を見はらせた。あまりの盛大さに、「協会執行部は皿迷ったか」と驚き、心配したという会員、「会場にはいるなり、胸が熱くなった」という会員。みな手をとりあう思いで、協会の二十周年をよろこびあった。

ニュース　記念祝賀会のもようは、翌日早朝のNHKニュースをはじめ、各テレビ番組（NTV「11PM」、12チャンネル「奥さん二時です」など）や、東京新聞など各紙で伝えられた。

【東京新聞】昭和三十四年の皇太子ご成婚がテレビを飛躍的に普及させるもとになったのは有名な話だが、放送作家協会（放作協）ができたのがこの年というのも何かの因縁だろうか。三百六十人余でスタートした会員は、現在五百八十人。

その〝ハタチの青春〟を祝う記念式典が十八日夜、東京・港区白金の迎賓館で開かれた。どんな会合でも五、六十人以上は集まったことがない一匹オオカミの会員が二百人近く出席する「前代未聞のできごと」（同協会事務局）に加え、来賓もNHKの坂本朝一・会長、文化庁の別府哲・次長からテレビ局名物プロデューサーまで総勢四百五十人。

「感無量です」（内村直也さん）「ボクは初期からいますが、夢みたい。大勢いると思うと急に若返って勇気づけられます」（前田武彦さん）

赤穂浪士よろしく自分の名前を染め抜いたハッピ姿の会員が肩をたたきあい、倉本聰さんが祭主となっての初の台本供養では、パロディータッチの中にしんみりした空気が流れた。（九月二十日夕刊、特集記事から抜粋）

【共同通信】――同協会が生まれた二十年前は、同夜駆けつけた坂本朝一NHK会長が祝辞で触れたように「ラジオは成熟期、テレビは成長期」だった。番組の骨格を作るライターの仕事には多様な能力が求められていたのに、実際は放送局との間には近代的な契約関係が存在せず、著作権も脚本料もはっきり保証されていたわけではなかった。

協会の発足には、そういうライターの権利擁護が大きな動機の一つになっていただろう。発足の一年後には著作権研究委が、その翌年には脚本料についての特別委が協会内部に生まれている。

協会のこれらの仕事は四十一年に発足した「日本放送作家組合」（大林清理事長）に移行。いまでは年に一度、各局との契約書（または団体協約書）などによって著作権も一応は保証され各分野ごとの最低脚本料も決められている。パーティーで内村直也、大林清氏ら、かつて協会の理事を経験した長老たちが二十年を振り返って口々に語るのはこの問題だった。

――会員たちの仕事は、番組内容の変化によって年々、複雑化し多様になってきている。ドラマ脚本の執筆のほか、ショーやディスクジョッキーの構成、ドキュメント、演芸台本から教育、動画、飜訳に至るまで、最初から企画に参加するライターたちも多い。ところが番組が完成してしまうと、その設計図である台本は簡単に捨てられ忘れられる。この台本の扱われ方は放送作家の位置を象徴すると感じる人もいる。

パーティーのメーンイベントは「作家のおん（怨）念がこもっている」（阿木理事長）台本を火に投じて供養しようという〝台本供養〟。係が途中で水をかけざるを得なかったほど火の勢いが強かったのは、それだけ「おん念」も強かったということか。協会の仕事は、まだ残っている。（秋田さきがけ、九月二十二日付けから）

おみやげ　予想を超える盛会で、出席者も四百五十余名。おみやげは、記念出版『放送作家―華麗なる虚空に刻む』と、特別企画〈放送作家・考〉掲載の『放送文化』十月号（日本放送出版協会よりの寄贈）それに本紙・二十周年特集号PART Ⅱも添えて。さらに、鏡割りを行なった清酒「新政」の木の香もかぐわしい一合マス。「寿・日本放送作家協会」の焼印を押した記念の品だが、四百個だけ。お客様にまず差し上げて、一部会員は「いただけなくて残念でした」。

しかし、出席会員は、祝賀会で着込んだそれぞれ名前入りの〝放送作家ハッピ〟をそのまま「お持ち帰り」――。「これは仕事着にいいや」と好評。

某長老は、祝酒にとりわけご機嫌うるわしく、長老福引きで当った大型旅行カバンを手に、背中に江戸文字で「放」の一字を染め抜いたハッピ姿のまま、街へ。帰途なじみの店でイッパイ。「いや、今日はよかった……」と、しみじみひとり乾杯――。

みんなの胸に残ったよろこびがなにより最大のおみやげだったのかも知れない。

揃いのハッピで　挨拶する阿木理事長

放送作家に期待する

祝辞から

別府哲・文化庁次長　二十周年、まことに、おめでとうございます。永年、放送文芸の第一線に立って活躍をしておられます会員の皆様方に心からの敬意を表しますとともに、皆様方が文化庁の文化行政につきましても有形無形のご協力、またご指導、さらにはご鞭撻をいただいておることを、この席をかりまして、心からお礼を申しあげる次第でございます。

坂本朝一・NHK会長　現在NHKの番組のなかで、作・構成を放送作家の方々にお願いしていますけれども、再放送を含めますとラジオ・テレビ合わせて、年間一万本に近く、これは全放送時間の約二割に相当する数字でございます。放送番組というものは、申しあげるまでもなく、数多くの方々の参加を得て成立する総合芸術でございますけれども、なかでもその骨格を形づくるのは放送作家の方々による構成であり、脚本にほかならず、それだけに私ども番組づくりにおきましては放送作家の方々の創意と熱意に負うところが非常に大きいものでございまして、ここに改めて御礼申しあげたいと思う次第でございます。

浅野賢澄・民放連会長（杉山一男専務理事代読）　今日の民放テレビの繁栄は、いうまでもなく協会員であります放送作家の皆さんの熱意と創意に満ちた創作活動によるところが極めて大きいのでありまして、この席をおかりしまして皆さんに感謝申しあげます。申すまでもなく、すぐれた放送脚本なくしてはすぐれた放送番組はありえないのであります。放送の番組の質的向上が望まれている今日、私どもは皆さんの今後の活動に大きな期待をかけております。放送作家の皆さん、今後ともよい作品や放送素材のご提供をいただき、放送文化の向上、発展に、ますますご協力くださいますようお願い申しあげます。

どうぞおつめ下さい　式典会場（孔雀の間）は参会者が溢れた

新作「放作音頭」みんな歌って踊って

会員の連帯深めて
出席多く、成功収める

閉幕　委・西島大委員長（記念祝賀会を終って）　百五十名の会員を動員しようと云うのが、二十周年記念祝賀会を開くに当っての、私たち委員の目標だった。〝放送作家〟という職業そのもののイメージアップを計るのが第一義の戦略であるからには、会員不在のパーティではどうしようもないではないか。しかし、これまでのどんな集まりでも、七十名を越したことがないのが、自慢ではないが、わが協会の体質なのだ。

そのために、委員の大倉徹也君がいろいろなプランを練ってくれ実行した。その甲斐あってか、百八十五名の出席予定。二百着しか作らなかったハッピが足りなくなるのではないかと、嬉しい心配をしたこともあった。実際は百七十名の出席。欠席通知は百二十四通だったから、何らかの形で意思表示のあった会員は、約五三％に当るわけだ。この数字も空前で、わが協会のような性格の団体では、まず大成功と云っていいのではないか。

一番心配だった天候にも恵まれパーティは第一部、第二部とも滞りなく進行した。約二百五十名の来賓の方々も、後日聞くところによればおおむね満足していただけたようだ。

いちいちお名前はあげないけれど、このパーティのために特に力を尽された大ぜいの会員の方々には、厚くお礼を申し上げたい。私個人にとって何よりの収穫は、ふだん仕事の場でお附合いすることのなかったこれらの方々と、連帯意識を強めることが出来たことだ。

20周年☆メモ

文化講座　文化庁助成、協会二十周年記念・国際児童年協賛「こどもと放送」について。十月六日広島市・中国新聞社会議室で。講演「児童向けテレビ番組のインサイドメモ」（辻真先氏）ほか。（中国支部）

放送番組　▽九月十八日、フジテレビ「小川宏ショー」〝特集！大集合・放送作家三十人〟――協会創立二十周年・史上初の放送作家まつり。▽二十一日、NHKテレビ「ホントにホント」西沢実、藤本義一、市川森一、橋田寿賀子氏ら会員が出演。▽二十六日、日本テレビ「11PM」〝遂に登場！テレビの本当の主役たち これを見ずして日本の文化は語れない〟▽そのほか、八月二十日、文化放送「高島忠夫の〝気ままなジャンボ〟」（ママ大学）に、会員小島貞二氏、など。▽テレビ朝日で、文化庁長官と放作協理事長の対談番組の企画が進行中である。（放送部門小委）

記念出版　▽第二弾、協会編『放送作家入門』の企画・編集中。ワイドショー構成形式による、実践的入門書をねらう。出版社はみき書房。十二月か来年一月に刊行の予定。▽九月五日刊行の『放送作家―華麗なる虚空に刻む』（水曜社刊）は好評、再版（九月十八日）。日本図書館協会選定図書となった。お買い洩れの向きは、水曜社（東京八一三・七九六〇）か協会事務局まで。（出版部門小委）

関係誌　▽十月十八日発売の月刊『ドラマ』十一月号はいわば放作協二十周年記念特集号。十三ページにわたるフォト・ドキュメント〝放送作家まつり〟など大特集。▽十月二十日発売の『放送文化』十一月号に関係記事。

☆この特集号は、日本放送作家協会の広報委員会が編集しました。

ぼくは一生きみと共に歩みたい

東大阪　中田　昌秀

君ももう二十歳になったんだネ
ボクが君と知り合ったのは、君がまだ十五歳の時だった。あれから君は素晴らしく成長しボクにとってとても頼り甲斐のある存在になった。ボクは何時も君に頼り切りでボクが君にして上げられることは毎月僅かな仕送りをするだけ。それでも君は何一つ愚痴を言わない。ボクは一生君と兵に歩みたい。

「誠」がなけりゃ…

横浜　小林　準

えェ…傍惚れも三年たてばイロのうち、てなことがいってありますが、こうなると掛け値なしに本物ですな。不実な男によくもまァ痒いところに手の届く尽しよう、かといって、決して悪女の深情にならないホドのよさ。ねぇ…全く「誠」がなけりゃできるこっちゃありませんよ、こりゃ…。

プラスする何かを

大阪　香川　登志緒

作家不要、演出不在……としか思えぬテレビ番組が、どんどんふえているようで残念です。
大阪の場合、数少いテレビ・コメディを書いている人たちは、ほとんど協会員以外なのです。
同志としての連帯感以上の、具体的にプラスする何かを協会の機能として果し得たら、きっと嬉しいのでしょうが……どうしたら?

死ぬまで放送作家

杉並区　沢田　賢二

この二十年間、最低週一回は私の台本による番組が電波となって地球上をめぐっているのだと思うと感無量です。といっても最近の十年間は特殊な短波放送だけ。放送収入はガソリンとオイルが購入出来る程度。でも私は死ぬまで放送ライターでいようと思います。何故なら、ともかく初恋の相手と結ばれたのですから……!!

背筋がゾクゾク

北区　金田　達夫

協会が二十周年となると、わが作者稼業も二十年以上となる。よく生きのびて来たものだ。
これから先のことを思うと、背筋がゾクゾクする。

若い世代の参加を

豊島区　伊豆海　仗二

協会がもう二十年にもなったかと驚くと同時に、よく続ける努力をしてくれたものだと先輩同僚の働きに敬意を捧げるばかり。一匹狼の寄り集まりだけに大変なことだった、しかし同業者の連帯が力になることも判ったし、更に発展することを願う気持ちから若い世代が運営にもっと参加して欲しいと片隅からお願い申上げます。

「裏作」に徹して

杉並区　森　雅央

協会ができて20年、学生時代から、電波媒体へ、モノ書きとして参入。科学番組から、柄にもなく叙情的なラジオパストラール。オ能なき「裏作作家」でも精一杯の努力を続けて、今日TVを通じての語りまで仕事が拡がっています。協会の役職には一切色気を示さず「裏作」に徹しきれるのも、協会の皆様のおかげ。有難い事です。

ブラボー!20年

横浜　駒田　博之

20年前の9月には京都で師匠の映画脚本執筆の手伝いをしていたのを覚えています。ちょうどシナリオの手習いをはじめたばかり。その頃できた作家協会と、云ってみればともに成長してきたのです。そのことを因縁的なものと自分にいましめながら、これからもよい仕事をたくさんしていきたいものです。ブラボー!協会20年。

出逢いがなけりゃ

藤沢　秩父　久方

直せの出るのは作者のうちに言う科白、テレビとやらには縁を切り旧いなじみのラジオでせえ、とうに愛想尽かしをしたかされたか協会ッ。俺にゃあ生涯手前というアキも飽かれも出来ねえ出逢いが無けれゃ、ほんに、放送文化なんぞとはとうの昔におさらばしてた今更恋文(ふみ)を寄来せの顔出せのと、そいつァあんまり、水臭かろうぜ。

ふられないように…

浦和　金井　敬三

はたち、おめでとうございます。あなたが生れた時は馳せ参じましたが、あとはお便りを戴くだけでした。放送台本に夢中だったためです。おゆるし下さい。
「はたちになれば、一人で歩く…」なんて歌がありますね。これからはあなたにふられないよう、もっとたびたびおめにかかって、若い情熱にふれたいと思います。

80年へ意欲満々

練馬区　本庄　一郎

あっという間の20年。発会式にも出席したのでした。民放はまだラジオ草創の頃。テレビの試験電波用のホンをはじめ書きに書いた。協会の推進力になった皆さんにただ感謝。でも、放送作家の環境は激変しましたね。小生も現在CF会社を経営。趣きは異なっても'80年へ意欲満々。広告のアルバイト……などといわれた〝昔〟がナツカシイ。

ハナモアラシモ…

立川　安倍　徹郎

キョウカイ二十ネン
ハナモ、アラシモ、フミコエテ
ヤルト、オモエバ、ドコマデ、ヤルサ
アツマリ、サンジテ、ヒトハ、カワレド
サヨナラ、ダケガ、ジンセイダ。
(著作権デキニ、モンダイダ)

存在価値高めよう

渋谷区　山崎　博史

作協もやっと成人式を迎えたのです、やはり喜ばしいお祝いをすべきでしょう。
今こそ、社会的な保証もなく僅かな才能を信じて放送作家を選んだ自分が因果なのか、それとも放送局が悪いか、とにかく哀れな放送作家を、協会の力と皆さんの努力で存在価値を高めようではありませんかこれからの将来の為に…

また、出直そう!

東大和　阿部　基治

二十年前、私はなんとか放送作家の卵になりたいと願い、原稿用紙とにらめっこしていた。
十五年前、自分の書いたものが、初めてNHKの電波にのった。あの感激!——そして暫くたって協会に入会させて頂き、放送作家として認められたと、また感激!
現在この感激を忘れかけている自分に失望中。また、出直そう!

娘十一、協会はたち

渋谷区　川崎　泰民

娘が生まれた年に名刺に放送作家協会員と刷込んだ。この仕事は全くの自家営業で、いつも戦戦兢兢。協会のことと云えば、たまに広報委員会で割付の仕事を手伝うくらいのもの、考えるゆとりもなかった。あらためて協会が二十歳の誕生日を迎えると聞いて、考えてみると娘は十一歳。いま突然、緊張感を持たされて協会を思う。

青年に栄光あれ

浦和　佐々木　年重

ある本の中に「大富豪も、いじらしいことに小銭の値打ちを信じている。ポール・ビゲロー」と云う文章が記載してあった。〝協会へのラブレター〟とはなんの関係もないが、そしてどう考えても全くなんの関係もない事なのだが、私の脳裡に奇妙にこびりついて離れようとはしない。——二十歳の青年になった協会に栄光あれ。

泣き言いわずに

千葉　池田　博

放送作家協会様、貴殿が成人式を迎えられたとのこと、お祝い申しあげます。放送作品としては数少ない私のような会員も含めて、さぞかし生活の苦労もなさったことでしょうが、今後集団として泣き言いわずに頑張りましょう。ラブレターって書いたことないもんで、この程度で…。

会員の古希祝う　内村直也氏ら15氏が記念式典の壇上へ。最年長の松井稔氏がお礼の挨拶

わが協会へのラブレター

＝2＝

日本放送作家協会の創立二十周年に寄せて

いずれも会員・順不同

阿木ちゃんに期待

世田谷区　石田　三智雄

〝ラジ東〟時代の我々は阿木先生のことを〝阿木ちゃん〟と愛称としておりましたが、その阿木ちゃんが、創立20年を機に理事長になられた事は因縁と申すべきで、その敏腕に成果大なるを期待するものであります。又記念事業の一つに古希会員の慶賀の事業化を採決された事は、提案者のひとりとして洵によろこばしく存じております。

人間万事塞翁が馬

西宮迫間　健

はっきり言わしてもらうと「協会」てなものが出来たばかりに私はゴッソイ損をした部類ですわ。親分なしの子分なし——ホン屋というのはそんなもの——と思うったのが大間違いで、えらいワリ食うて途端に稿料が半分ぐらいになってしもうて…てな事云いながら二十年、まだ何とか現役でやっとる。「塞翁が馬」てな事ですな。

これからは共稼ぎ

豊島区　上野　一雄

女房でも二十年連れ添えば、その間なにかとトラブルはある。協会発足から二十年、時には夫婦わかれにもなりかねない出きごともあったが先ず今日はご安泰、さてこれからだが、共稼ぎの時期に来たのではないか。協会も財政面の確立を計り、会員多数が参加できる場を少しでも多く持つよう頭と金を使ってほしい。

やせがまん張って

世田谷区　西沢　治

やりたい仕事だけやる。やりたくない仕事はやらない——こういうゼイタクにしてクルシイ生き方にやせがまん張ってこれたのも、協会というこころの支えあればこそです。
わが協会に栄光あれ!!

まさに歳月茫々

福岡　帯谷　瑛之介

永六輔さんの白髪が増えてゆくのがそのまま協会の歴史、あの頃で除名処分とか。地方作家の仕事がなくなり、Mさんは家庭までこわし、食うために悪戦苦闘しています。組合よ、もっと力を!

水割りウィスキー

四条畷　竹村　潔

朋友と痛飲する。話し込むうちに手許に存る水割りのウィスキーの事を忘れて了っている。気付いた時には最早その琥珀色は消え失せ、妙に水っぽい色に成っている。作家と名だけのボクは無理にそれを喉に流し込む。そんな時、造り直しましょうかと言ってくれるバーテンが嬉しい。日本放送作家協会とはそういう存在なのかも。

「秋」

芦屋　喜多内十三造

知らぬ間に来る季節は怖い／秋なんぞは／或る時振り向いたら／ごろんと来ていたなんてことがある／しかし／もっと怖いのは歳月だ／風の吹く静かな景色を見ていたら／突然目の前に／巨象のような灰色の壁が現われる／自分の歳が／三十、四十を飛び越して／一気に五十になっていることを気付かせる／そうなれば静かな風までが／いやに背中を押しにかかるのだ

饒舌の時代過ぎて

大阪　檀上　文雄

向日葵は陽に逆いて寡黙せり
敗戦当時、瀬戸内の疎開先にいて、このような句をつくりましたが、その後、演劇、放送、作家協会の発足に参加、はなはだ饒舌な時代を愉快に過しました。
ところが、ここ数年、いささか寡黙。沈黙の時代がやってくることをひそかに怖れているんです。

(老らくのラブレター)

もっと若い力を

大田区　はかま　満緒

お兄ちゃんと君がはじめて逢ったのは、ヨチヨチ歩きはじめた二歳のときだったんだヨ。
お兄ちゃん……いや、おじさんはもう四十二歳だヨ。
20歳、もう立派なオトナだヨ君は。当時のお兄ちゃんだったような若い力をもっと強く育てておれ、そして、老いむおじさんの原稿料をもっともっと上げとくれ。

ありがとうございました

このたびの協会創立二十周年記念事業を行なうに当りまして、各界から多くのご援助やお祝いをいただきました。感謝いたします。
(順不同・敬称略)＝協会＝

【放送局】日本放送協会、日本民間放送連盟、北海道放送、札幌テレビ放送、北海道テレビ放送、北海道文化放送、東京放送、文化放送、日本テレビ放送網、ニッポン放送、全国朝日放送、フジテレビジョン、東京12チャンネル、エフエム東京、ラジオ関東、長野放送、中部日本放送、東海テレビ放送、名古屋放送、毎日放送、朝日放送、読売テレビ放送、関西テレビ放送

【広告代理店】電通、博報堂、第一広告社、廣告社

【制作会社】松竹テレビ部、東宝テレビ部、東映テレビ事業部、日本動画製作者連盟(東映動画、東京ムービー新社、エイケン、日本アニメーション、竜の子プロダクション)、テレパック、CAL、日本テレワーク、ワクイ音楽事務所、バーニングプロダクション、学習研究社、歌舞伎座テレビ、虫プロダクション、ビッグヒル新社、宝塚映画製作所、京都映画、ユニオン映画、大映テレビ、国際放映、高映企画、冨弘社、渡辺プロダクション、日映プロダクション、三栄企画

【関係団体】日本演劇協会、シナリオ作家協会、著作権資料協会、文芸美術国民健康保険組合、日本文芸著作権保護同盟、日本音楽著作権協会、日本芸能実演家団体協議会、日本放送芸能家協会、日本新劇俳優協会、日本作詩家協会、日本写真家協会、日本放送出版協会、集英社、水曜社、中央公論事業出版、教育史料出版、千代田学園、日本工学院専門学校、学生援護会、第一勧業銀行、三井銀行、東京工業、イシカワ工芸、奥田製袋工業所、岡永、ユース・プラニング・センター、パシフィック・エンタープライズ、日本放送作家組合

【マネージャー協会】文学座、俳優座、民芸、四季、青年座、青俳、円、昴、グループ71、芦田プロダクション、六芸社、さち子プロダクション、たむらプロダクション、植物園、アクターズ・カンパニー、其田事務所、星野事務所、田辺エージェンシー、丹波プロダクション、西郷エンタープライズ、新倉事務所、劇団フジ、人間プロダクション、エー・アンド・イー、ぷろだくしょん森、日本芸能マネージャー協会

【個人】井出昭、金田龍之介、木村順子、小檜山昭康、コロムビア・トップ、高木昭夫、高崎道子、高橋久仁男、長野法夫、原正寿、松井元一、宮田輝、若尾容子

特集デスク

▽お約束した特集号PARTII、お届けするのが遅くなりました。
▽PARTIの座談会で「融資のこげつきは刷新懇問題の前」とありますが、記憶違いで、正しくは「後」。融資は組合の方で、もちろんすでに解決ずみです。
▽紙面不足で記事、写真など多くを割愛しました。またの機会に——。(協会広報委・毛利恒之)