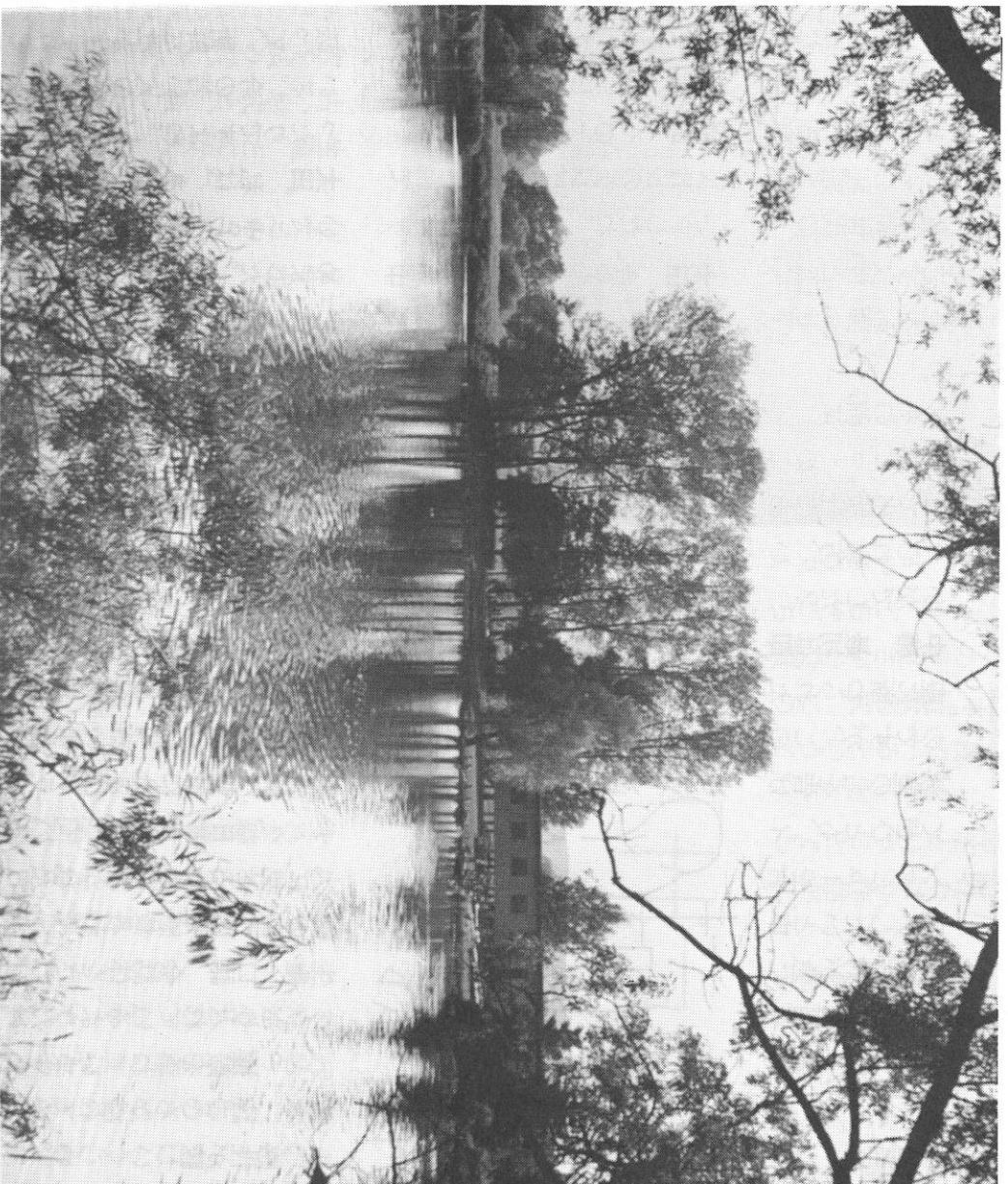


# MEMMORE

1987秋

女性エディター&ライター教室実習誌

## 4



### 『MEMMORE NO4』 目次

2	私が選んだ だわらまの一首
4	男性インタビュー「あなたにとってまわちヤンとは？」
5	文学さんぽ 〓 湘南きまぐれ道案内 ・ アンガ ・ 詩
6	モノ・ストリート ・ ショート・ショート
7	読書評 拝啓・向田邦子様
8	アクリアン・エージ ・ おはあちゃんのかじき
8	見た、みた！「蜘蛛女のキス」 「アニー」
9	エッセイ「救急病院の暑い夏」「夜を走る」
10	クイーンズライヴ ひとり暮らしの女たち in Tokyo
10	・ アンケートにみる、その生活実態と意識 〓 8項目
12	・ コラム 〓 おばさんからの一言 ・ ひとり暮らしに思う
12	《直撃インタビュー》 〓 石川牧子さんに聞く
12	― その仕事、愛、そして人生 ―
12	ふたくちコラム「男女雇用均等法について」
14	お婆ちゃんさんってどんな人？
14	・ 若手四人に聞く 〓 ときたり ・ 日常 ・ 好きな人 etc
16	いま、バリエスキがオモシロイ
16	ライトクルーザーに乗ってみよう
18	視点 〓 登山のころ ・ 教室の燃れない面々
18	二つの顔をもった女性たち 「劇団クラーナ」
19	新・映画館情報 + 映画事情 昨今
20	ザ・マニックス上陸地 〓 近くて遠い旅 〓
20	・ 場内市場探検 ・ 社長のマコ話あれこれ
22	・ すごい活気だ！ セリがはじまる
22	・ タコ専門店 勤続三十年の女性Mさんに聞く
23	・ 場外市場編 (おもしろSHOP & GOODS)
23	旅のコラム 「スペインの光と影」
24	「美人はインドより」
25	「女の旅は終着駅」ほか
26	《編集後記》

# 文芸座

文芸座

（朝刊のようにあなたは現れてはじまりという言葉がや  
く）短歌が初々しく生まれ変わった。日常語を使って、生活  
の感動を素直に表現しただけのことなのに・・・いま僕万智  
さんが大ブーム。私達もその人気の秘密を考えてみました。

司会（草野） 今年の夏は空  
前の「ザラザラム」になり  
ました。僕万智さんの歌集  
がなぜこれほど愛読されるの  
でしょうか。その秘密を探  
るために、作者と同世代の、  
しかも文芸を志す女性として  
皆さんのご意見を聞かせ下  
さい。

横田 その二、三日前に、  
NHKのテレビに出演されて  
いましたね。

本田 今や、マスキの渦中  
の人ですものね。

分かりやすさ、身近さが  
作品の魅力！

司会 ということで、万智さ  
んどのインタビューは実現し  
ませんでした。さて、本題に  
入りましょう。まず、作品に  
ついてどう思われましたか？

関口 短歌が、こんな分り  
やすいと思わなかった。

木 本座に断られた  
中藤 最初は即  
座に断られた  
安のですが、この  
教室の名を告げ  
口でせひとも、イ  
関インタビューをお  
願ひしたいと申  
しました。すると應對が急に  
丁寧になりましたね、担当者  
に相談してみても下さいと言わ  
れました。

安本 僕さんの担当。  
中藤 そうです。社の文芸副  
編集長で、長田洋一さんとい  
う方です。

十日目くらいにやっと思の  
方に電話が通しました。でも

## 「味」な詩

### 羊座談会

やすく表現できるとは知りま  
せんでした。私にも作れると  
思いました。

横田 私と同じ。短歌のこれ  
までの地味な固いイメージを  
破って、新鮮な歌が生まれて  
いる。今の若い人の感覚にび  
つたりですよ。

本田 私は、あまり期待しな  
いですが、ところが、これま  
で二十二年しながら読み始  
めました。ところが、これま  
でテーマにならなかつたこと  
がテーマになって、新しい言  
葉か歌の中に息づいている。

生電 東急ハンスの紙袋なん  
才能たなあと驚きました。

横末 これまでの短歌は、暗  
くて深刻なイメージだった。  
これは底抜けに明るいのがね。  
絵画的な背景にときにドラマ  
チックな日常が展開している。  
人に見せるために書かれた日  
記のようにも感じるわ。

生電 口語、会話体をきりけ  
なくとり入れていたようにだけ  
ねど、推敲を重ねていますね。  
安本 詩ころが溢れている  
し、感性が眩しいくらい。

中藤 詩ころといえば、中  
年を過ぎた世代に、忘れ去  
っていた郷愁をよび覚ましてく  
れた作品、といえそうですよ。

司会 郷愁？



僕万智 62年12月10日大阪生  
山座談会の24歳。現在高校教師  
早天彦市に歌人佐佐木幸綱と  
出会う作歌を始める。  
86年 第32回魚川短歌會で受賞。  
初の歌集『たろこ日記』が刊  
行。

中藤 若き日の、素直な感動。  
司会 恋の歌、失恋の歌をど  
う思いましたか？

司会 ドラマの、いいとこは  
思われましたか？

生電 憧憬だと思います。空  
かのにレンズが回っていると  
思いますよね。日常の言葉づか  
いで、視覚から入っている  
作品ですよ。少女マンガの  
ような夢がある。

安本 情熱的な一方で、知性  
や教養がグレイムになってい  
る。流行語をつかっていても  
マンガ家になつていたように  
思えますよ。だいたい、恋人  
が出来すぎています。男らしく

横末 万智ちゃんの愛のかた  
ちは、どれも懐  
かみつはしちかこの、  
「小さな恋のものがたり」の  
ような・・・

生電 擬音、擬態語も新しい。  
感覚的っていうか、サラリと  
した肌ざわりの言葉の使い方  
が心地いいよね。

司会 今後の作品に対する注  
文がありますか？

生電 短歌にはもっと凝縮し  
たものが欲しい。  
いだらうな！



横田



中藤



生電



草野

# 今、時代はサングラス気分…!

知的ファッションとして 店めぐりもなされたそうです

の短歌の世界

司会 現在百万部突破 増刷

も百八十万部ということですが

が、こんなに爆発的な売れ行

きはなぜだと思いませんか。

本田 そうですね。私が買っ

たのも、銀座の本屋さんだっ

たのですが、レジでほとんど

同時に持って来た方がいまし

た。その上、横の方から、

「スマクサーン、サングラス記念

日」でどこに置いてあるんで

すか」なんて・・・ほんと

に売れてるんですね。

そう言えば、中藤さんは書

きまして、

「スマクサーン、サングラス記念

日」でどこに置いてあるんで

すか」なんて・・・ほんと

に売れてるんですね。

そう言えば、中藤さんは書

きまして、

「スマクサーン、サングラス記念

日」でどこに置いてあるんで

すか」なんて・・・ほんと

に売れてるんですね。

そう言えば、中藤さんは書

きまして、

「スマクサーン、サングラス記念

日」でどこに置いてあるんで

すか」なんて・・・ほんと

に売れてるんですね。

そう言えば、中藤さんは書

## 「サングラス気分」 と「パッパ」

知的ファッションとして

店めぐりもなされたそうです

の短歌の世界

司会 現在百万部突破 増刷

も百八十万部ということですが

が、こんなに爆発的な売れ行

きはなぜだと思いませんか。

本田 そうですね。私が買っ

たのも、銀座の本屋さんだっ

たのですが、レジでほとんど

同時に持って来た方がいまし

た。その上、横の方から、

「スマクサーン、サングラス記念

日」でどこに置いてあるんで

すか」なんて・・・ほんと

に売れてるんですね。

そう言えば、中藤さんは書

きまして、

「スマクサーン、サングラス記念

日」でどこに置いてあるんで

すか」なんて・・・ほんと

に売れてるんですね。

そう言えば、中藤さんは書

きまして、

「スマクサーン、サングラス記念

日」でどこに置いてあるんで

すか」なんて・・・ほんと

に売れてるんですね。

そう言えば、中藤さんは書

きまして、

「スマクサーン、サングラス記念

日」でどこに置いてあるんで

すか」なんて・・・ほんと

に売れてるんですね。



げに連ねてあるもの、という

印象が強かった。

生亀 それなのに『サングラ記

念旨』では、こんなに簡単に

コロコロと転がっているような

けど、広告のコピエのような

という感じはぬぐえなくて、

それが少しひっかかっている

す。

安本 そういう意外性が、読

む人にインパクトを与えた。

それが脚光をあびた原因にな

ったのではないかしら。

横田 また、レトロゲームに

ものったのかも知れません。

古いものに、新しさを見つけ

る時代ということですから。

本田 言葉の選び方が新鮮で

すね、「激辛スナック」とか

「カンチョーハイ」とか。

中藤 やはり、それも意外性

といていいのではないでし

ょうか。私は俳句を少しやり

ますが、「エッ、こんな言葉

使えるの？」とびっくりしま

した。

生亀 とにかく、短歌という

古い形式と、新しい言葉の同

居を試みた、アダイアの斬

新さでもいろいろかしら。今

はやりのミスマッチ感覚でし

ょうね。

歌人僕万智、その人自身

の魅力が大きいのかも

回会 さて、著者その人につ

いてはどうでしょうか。僕万

智のもつ雰囲気について、お

聞かせ下さい。

生亀 まあ、平凡な感じだす

よね。

中藤 身近な人の雰囲気。

関口 隣のお姉さん。

生亀 でも、体裁がいつ

感じしませんか。私は林あま

りさんの歌の方が共感できる

な。

生亀 人畜無害かしら。自立

つでもない、きらわれる要素

もないような。

生亀 でも自分のことを「ま

ちちゃん」なんて詠っている

でしょう。無邪気なのかもし

れないけれど、24歳の女性と

してどうか考えて思っけど。

「カインコーハイ」とか。

どろどろした恋愛体験がな

いから、恋の歌があんなにあ



っさりしているんじゃないか

生亀 さっき印税のことが話

にだけけれど、人気者になっ

て、お金いっぱい入ったは

ずなのにすくひょうひょう

としますよね。すごいな。

中藤 身近な人の雰囲気。

関口 隣のお姉さん。

生亀 でも、体裁がいつ

感じしませんか。私は林あま

りさんの歌の方が共感できる

な。

生亀 人畜無害かしら。自立

つでもない、きらわれる要素

もないような。

生亀 でも自分のことを「ま

ちちゃん」なんて詠っている

でしょう。無邪気なのかもし

れないけれど、24歳の女性と

してどうか考えて思っけど。

「カインコーハイ」とか。

どろどろした恋愛体験がな

いから、恋の歌があんなにあ

雰囲気か・・・

生亀 ええ、おじさんやおじ

いさんなど、上の年代の人が

素直そうだという感じをすい

ぶん持っているようで、そこ

が好かれているのかも。

生亀 確かにおじちゃんか

僕万智のファンですっていう

のほほえましいし、だいたい

胸をはっていえますよね。山

田詠美が好きだったら、こう

はいかない(笑)。

生龜 貴寛 善女の國民的ナ

イドッていう感じね。

太田 もしも僕万智がもと派

手だったり、パーをかけて

たり、美人だったりしたら

(笑) 、「これほど受け入れら

れなかつた気もしますね。た

うもっとならについて批判して

いるけど、あんまり悪く思わ

れないっていうか……あ

れですごい美人だったら、良

く思われなかつたでしょうね。

横田 そうね、すごい美人だ

ったらこれほど好かれなかつ

たかもしれない、女の子にも

ね。でも林真理子は高い年代

の人に好かれていたかわか

らないところがあるけど、僕

万智の人氣は年代層が広い。

安本 新人類なんていて、

若いモノは分からんといて

いる世代の人にも橋わたしの

な役わりを果たしているのか

もしれませんね。

司会 好かれる理由をスバリ

一言で……。

関口 やはり平凡で素直そう

なところに親しみをを感じる。

安本 なに気ない感じ。かわ

いらしい感じがいい。

太田 だから作品も良いけれ

ど、作者のキョウクターにひ

かれた人も多いでしょうね。

僕万智は疲れた社会の「

服の遺溺剤?

司会 では、この歌集の人氣

の社会背景つまり今の時代

の気分とでもいうものを考え

てみたいと思いますが。

横田 サラマみたいに軽くて

気軽なものの方がやすいんだ

から、それが人氣の理由です

ね。でも世間の賢き方が大き

すぎる。

関口 マスキの力が大きい。

毎日何かに載ってる。

横田 それもセンセイシヨナ

ルな歌ばかりをとりあげて。

そんな歌ばかりではないのに。

司会 今度「サラダ記念日」

がテレビになるそうですよ。

生龜 ヘエー。どういふふう

に作るんだらう?

安本 マスキってはやらせ

るといって流行になったり、今度

はそれを批判したり……無

責任な気がしますね。

生龜 この希薄さがうけるの

が現代なのかも。

横田 天国家を論じるより、

身近なことの方が關心あって

共感を呼ぶんですね。

生龜 軽いからうける。出て出

てはなあとと思うの。むしろ現

代が暗いから、明るいのを求

めているのだとおもう。

関口 確かに疲れてても、ス

レスで読むのね。ストレス

読まなきゃ遅れちゃう

「平凡な女であるよ」要

は、自分好みの女である。

男の自分より自立する

辛スナックでちよっ

たり抵抗している。

賢い女は常に自分を

磨いています。

「可愛いやつだ。

俺が守ってやらなく

ちゅ」なんて思わせ

たら女の勝ち。

それなら、最初か

ら「思いっきり、平

凡になれよ」ぐらい

言っただ上で、愛して

欲しいものだわ。

(か)

ある。

◆んであるが、大情熱家で

「我が核戦争のその水は流れる水は赤んが我

大好きな君が、核

戦争について話して

た会おうよ」で始まった。

いる。その悲惨さ、待ち合わせ場所は、お互い

の帰路の駅近くの喫茶店。

とりたてて何の話をするわ

けではないが、珍し

でもない、友達でも

「好きなのは何か?

いた。しかし、近頃

と質問事項が多くな

ってきた。彼もまた

然りなのであるうか。

彼に気持ちが傾いて

いる自分に気がつく。

金風の六時、君と会ったために始まった朝

特別に理由などなく、「ま

たまってても(笑)。

先残ると思いますか?

中藤 一時的な流行かもしれ

ません。でも最近の歌では露

囲気が変化していますよ。

関口 さわやかな良い所は

失わないで欲しいな。

生龜 「サラダ」形式と誰

が詠んでも曲流になってしま

う。果たして新しい一派にな

れるかは疑問です。

太田 でも、この自身の才

能は買いますね。二、三〇年

見続けたいと思います。

司会 今日、皆さんどうも

御苦労まででした。私たちも

がんばりましょう!

私の選んだおうちのお歌。PART I

好きな歌が多く、  
一首を選ぶとなると  
随分と迷いました。  
それで三首、ピッ  
クアップしました。  
走ルタメニ生ヲシ  
ネキタンダ ふる  
さどを持たない君  
の海になりたい……  
妻のこと「母さん  
と呼ぶためらいの  
なきことなにか  
あたたかきこと  
嫌いな歌は、  
バスボートをぶらさげて  
いる僕万智いてもいなく  
ても華北平原  
これは、情性で読んだも  
のと思いました。(せ)

私には現代が、とても不透明に思える。いろんな価値感を認めようという動きは歓迎するが、模索は苦しみも伴うものだ。貝は柔かなからたを守らうと分泌物で殻を作る。神秘的な造形だ。彼女の感性は、若すぎるし正直だ。なんと健康なのだらう。心がぐらぐら溶ける夕陽のときもあるはずなのに、交えて、そして流してしま。う。だからかえって、もっとと凝縮された、目録のような詩が聴きたくたまらなくなつた。(い)

久しぶりに痛郷した娘が母を背につるりこの擬音も娘のびやかさが出て(旨い)とTシャツを脱ぐ。母は娘盛りの少しの変化も見逃すまいと、娘の身体に目を凝らす。娘はそんな母の視線がくすぐったい。いつの時代も、母に秘密を持つことで、母と同じ大人の女になつていく娘。親子と士の共感の、一瞬交錯した緊張感がさりげなく、おざやかに切り取られている。ピクッ！(く)

### 今宵は私だけの嘘がアビエでも(川口はいう)のなみ

オートバイを駆り、電車を乗り継ぎながら、自在な空間へ向う「教師」という日。常を離れた万智さんが好きである。きょうの海、少年のような目を持つ、無頼な男が眺めている。この人は、万智さん自身である。しまい好きな人が心なうかんでくる、そして次の瞬間にはまた悲しみも、ここでは常にひと揃いの、透明なブルー。

奥板は文字を書くを休めれば別居を思う教師 心と女心が顔を出すところに親しみがもてました。(よ)

# 賢方にはといて 万智知るとは？

「嫁さんになれよ」だなんて彼女に言われたら… いまをときめく万智ちゃんを男の人たちはどう思っているのか、インスタビューしてみました。

「短歌」と言われないどからない。O上のたわぶどのような感じがした。 広告のコピーのフレーズです。従来の短歌にはない散文的なさりげない言い方で、男心をくすぐるチカウ作品と思えます。

二十四歳 会社員  
かわいい感じがする。

二十四歳 フリーのアルバ  
1ター、塾教師、恋人なし

「おっけいほ、お昼使いで「僕」ときいただけでイナだ。あれは短歌じゃない。カシチエーハイ二本飲んでそんなことを言ってしまう男。本当に言ってしまうのって思っけどね。そんなに弱くはないと思っけど。三十九歳 司法試験受験生  
「私ほね、お昼だけよ」とカシチエーハイ、きんごこい、会後後悔してるんじゃない、会後後悔してらんじやないですかね。カシチエーハイ一杯で右のセリフを言った男の人は、きつとお酒に弱い人だったのでしょうか。カシチエーハイ一杯をさういうセリフを言われてしまいうらい作者は女として魅力に欠けていたとの見方もできます。

二十六歳 教員

「僕」ときいただけでイナだ。あれは短歌じゃない。カシチエーハイ二本飲んでそんなことを言ってしまう男。本当に言ってしまうのって思っけどね。そんなに弱くはないと思っけど。三十九歳 司法試験受験生  
「私ほね、お昼だけよ」とカシチエーハイ、きんごこい、会後後悔してらんじやない、会後後悔してらんじやないですかね。カシチエーハイ一杯で右のセリフを言った男の人は、きつとお酒に弱い人だったのでしょうか。カシチエーハイ一杯をさういうセリフを言われてしまいうらい作者は女として魅力に欠けていたとの見方もできます。

二十九歳 塾教師  
「このことば言つは面白いがそのあとか、どうするおははまた別物さ」

三十四歳 大学院生

「僕」ときいただけでイナだ。あれは短歌じゃない。カシチエーハイ二本飲んでそんなことを言ってしまう男。本当に言ってしまうのって思っけどね。そんなに弱くはないと思っけど。三十九歳 司法試験受験生  
「私ほね、お昼だけよ」とカシチエーハイ、きんごこい、会後後悔してらんじやない、会後後悔してらんじやないですかね。カシチエーハイ一杯で右のセリフを言った男の人は、きつとお酒に弱い人だったのでしょうか。カシチエーハイ一杯をさういうセリフを言われてしまいうらい作者は女として魅力に欠けていたとの見方もできます。

三十四歳 大学院生  
表面、表現はサラッとしていて、軽い言葉の中にかくれた女の重い何かを感じる。嫁さんにいっしょにいるだよと、うきびしきを感じている微妙な女心がうたっている。カシチエーハイ二本によって表現したところに大んおもしろく感じた。しかし、五七五七七という日本古来のリズムにのっとなってほしい。

### 五十歳？

プロポーズされてうれしい反面、こんな簡単なものかというきびしきを感じている微妙な女心がうたっている。カシチエーハイ二本によって表現したところに大んおもしろく感じた。しかし、五七五七七という日本古来のリズムにのっとなってほしい。

# 文学さんぽ

湘南  
きまぐれ道案内

1987.8.12.

鱈雲 泳ぐ速さで 風めぐり

両側に個人商店の並ぶ銀座通り。鵜沼海岸特有の狭いメインストリートである。駅前を過ぎて東へと行くと、右手に八百屋同士が路地を挟んで向き合っている。豊かな色の品静会のごとく並べられた野菜の間を通り抜けて、道なりに行けば海岸へと出る。

途中、左手に『東家』があら。今は料亭だが旅館であった『旧東家』には、大正ロマンを代表する多くの文化人が滞在した。住宅街の中の空高く伸びた黒松が、かろうじて昔の面影を語っている。

行く夏と富士山を背にルート134

ある年の10月、実家から片瀬にある竜口寺にきた時の思い出を、五年後に書いた作品が『鵜沼行』

7月20日以後、東家近くの草葺きの二戸建てに移り、昭和2年の東京に帰るまで過ごし

た。元來胃弱であった龍之助を東家で診察した医師の詩、初対面の印象は、

頭髪は伸びたまま、  
浮かぶ景色にもどって行く。

湘南  
きまぐれ道案内

1987.8.12.

ヨレヨレの着物に細い帯をグルグル巻きにした無頓着で、痩せた物静かな人でした。―― 神経衰弱だった。不眠のため睡眠剤を服用されてましたが、私は毎晩のむごとの書を読みました。

時おり、松林を散歩していたという。海の中で何を臆想していたのだろう。

後に『屋敷楼』を發表。

昭和2年の『婦人公論』に發表されたこの作品は、当時の鵜沼海岸で評判になっていた現象を書いたものである。

行く夏と富士山を背にルート134

ある年の10月、実家から片瀬にある竜口寺にきた時の思い出を、五年後に書いた作品が『鵜沼行』

7月20日以後、東家近くの草葺きの二戸建てに移り、昭和2年の東京に帰るまで過ごし

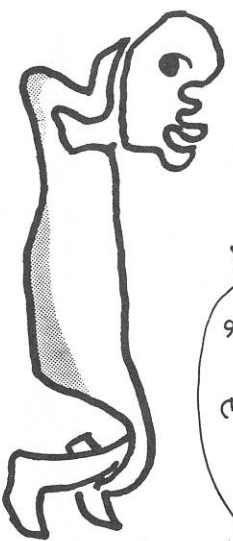
た。元來胃弱であった龍之助を東家で診察した医師の詩、初対面の印象は、

頭髪は伸びたまま、  
浮かぶ景色にもどって行く。

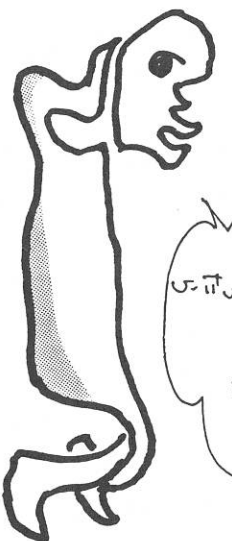
# 文芸クイズ

by 竜.

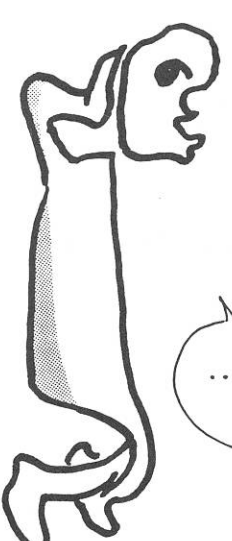
別に 見ても  
しないよ



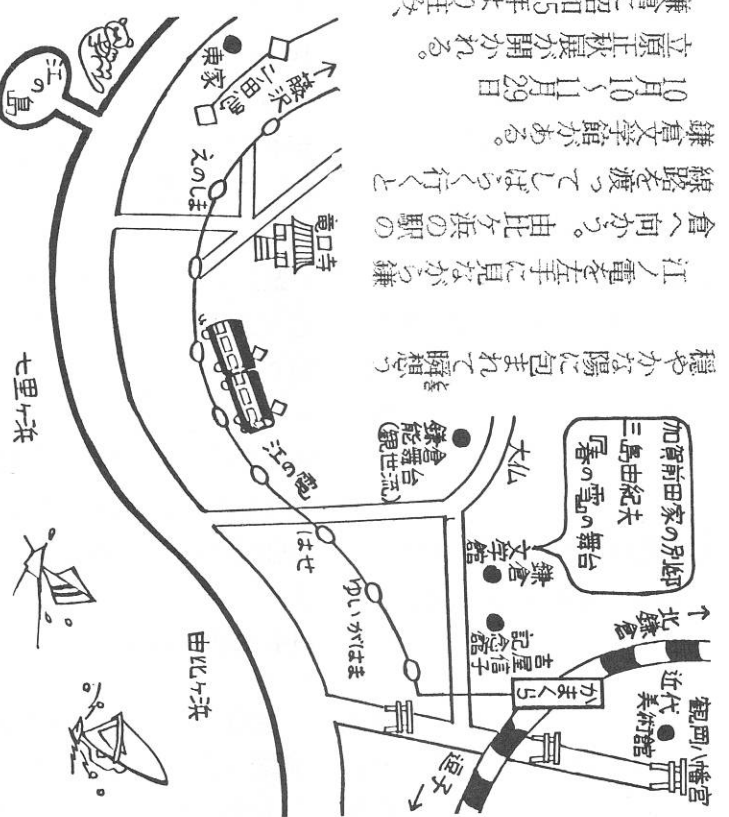
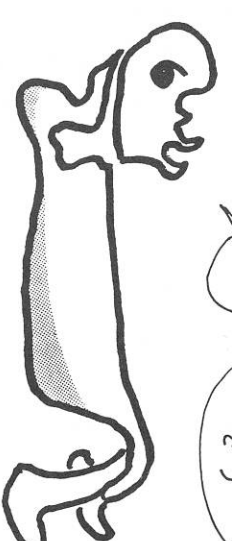
本当に 何も  
しないたら



……



最後まで 見ても  
バカ



穏やかな陽に包まれて瞬想

江戸電を左手に見ながら鎌倉へ向かう。由比ヶ浜の駅の線路を渡ってしばらく行くと

鎌倉文学館がある。10月10〜11月29日 立原正秋展が開かれる。鎌倉に昭和25年より住み、鎌倉を巡る風を書いた。

い・も・う・と

私か おがまきまごつたけに

やれやれといふ顔をして

それでも

おはだは何でもや〜てやる

おはだは 私の言つても

きいてくれるたび

私はおはだの恋入から

遠くは、こころは遠くから

……それでも 私は

おはだの手を懐かしく抱きしめてあげ



700

THE ONE OPTION YOUR CAR DOESN'T YET HAVE DON'T GET MAD...GET EVEN!

# Wish Upon A Car



その人形たちは今にも笑ったり歌ったりしそつた。通りに面した窓際に並べられていて、通る人はみなふり返る人形と目が合うと胸が暖まる気がした。皆、彼女の作る人形たちを欲しがった。彼女には誰とも話さなかつた。 — あなたの人形のうわさを

オイオイオイ、そりゃあ、八月のお盆休みは終わったばかりだよ。それにしても、この車びつしりは何だ。まるで正月の明治神宮じゃねエか。動きやしねエ。やりたいよ、俺はよ、仕事当かよ。ふーん、おあつらえ向きじゃねエか。こんなふうてるんだぜ。そこだよ、そこ！ 前行く赤のフェアレディ。ムカつくよな！ そりゃ俺のは六年前のサニーのバンだよ。仕事なんだぜ、仕事。おめエみだいに、チャラチャラ女乗せて、遊びのために遣まよ。それがひいては日本のためってモンよ。けっけ。あー、いらつくな！ 車中ではイチャつくんじねえよ！ ン？？ 何だコレ、ハンドルの脇に変なものが出来てやがる。スイッチ？ そりゃいやは

だから誰も、彼女の名前も、聞きませんでした。大塚な人気がす行つた。歳も知らなかつた。ただ毎日、よ。わが社と契約して下さい。黙って人形を作り続けた。部屋は人形で一杯になった。でも彼女が、人形を相手に渡すことは決してなかつた。彼女の人形のうわさは遠くから、終わるまで彼女は、じつと目をつぶって体を固く言も返事がもらえないので、男はやがてあきらめて帰って作品だった。

今朝、庶務のケイコがこの車の赤いフェアレディが、ずっと前に止まっていた。 「アメリカで大流行、新宿に上陸」と売られていたこれは他に「催涙弾発射」とか「垂直飛行」「ロケット噴射」等自分で書けるようになっているのを入れて七種類ありまして、スカートとしそつてびつたりだ。交通渋滞でイライラしてカチッとスイッチを入れていもの見せてやるぜ。 ☆ "アレッ！ 冗談だろう？ 本当に、前の車が消えちまつたよ。まるごと、だせ。ちよつと、うそでしょ。俺好きな娘がいるんだよお、まだ何もしてないんだよお。みんな見てるし、逃げられないし、ムシヨイオイ……（泣いている） ☆ けたたましいクラクションにはつとすると、消したはず



「ドライブバー」を想像すると哀れです。実際には何も起こらないのだから。いつそうイライラして、車を凶器にしたらどうしようなんて、たくましく想像して、怖くなったことが、実に多くの部分で効果的に、そして克明に描かれているからだ。 数夫は、兄の打算で切り捨てられた女、組子を一度だけ抱く。そして、永遠の一瞬として共有するのである。 数夫は、向田さんにとつて何だろう。これもか、これでもかと、じれったく、無口に描く。少し手強い気がされる。二人はけっして近づかない。町工場の旋盤工と、水商売に手を染めた女の心に、純で質の良い、品の良さがある。 「凄いい人に逢っちゃったか、壁なキヤクタイを得、向田さんにはひそかに納得して、自

『幸福』という作品を読ん手も足も出ないから、ただじつとしていた。 「凄いい人」と書れたドラマの脚本である。 下町の小さな町工場で、旋盤工として働く青年数夫と、一緒に暮らす妹、エリートの方は、向田さんが一番好きなプロデュース、鴨下信一世界に生きる兄、そして兄が結婚するはずだった人とその妹、それぞれの物語である。 ら向田さんの独特の優しさと同情し、愛すべき人物という意味で、言ったのではないかと推測する。ほんとは、この数夫に惚れていた筈である。モデルがいたのかなども動べれる。他の作品に見られる虚構型でも、無能型でもなく、人間の知性の及ばない、パッションの人物だからだ。理屈のやりとりに裏敵だと思つ。 ドラマ全体としては、重々しく、『寺内貫太郎』

## 押啓 向田邦子 様

— 邦子さま —

「幸福」という作品を読ん手も足も出ないから、ただじつとしていた。 「凄いい人」と書れたドラマの脚本である。 下町の小さな町工場で、旋盤工として働く青年数夫と、一緒に暮らす妹、エリートの方は、向田さんが一番好きなプロデュース、鴨下信一世界に生きる兄、そして兄が結婚するはずだった人とその妹、それぞれの物語である。 ら向田さんの独特の優しさと同情し、愛すべき人物と





俳句とエッセイ

# 救急病院の醫員

中藤ヤスエ

(その二)

夕立を避ける救急車  
急患は、一八歳の少年であつた。オートバイで、アルバイトに出かける途中、自家用車と衝突した。全身の打撲擦傷、(打ち身、擦り傷)のはかば、右手の示指と中指が中程から押し潰されていた。意識は明瞭であつた。そこでひとりの中年の看護婦を見て、K

少年は処置のあいだじゅう目を閉じ、歯を食いしばつて激痛に耐えていた。指の手術に移るとき、医師は少年に、「この二本の指は、中程から切断することになりますよ」と伝えた。

「はい」と少年は素直に頷いた。睫毛がふるえた。骨針が少年の潰れた指の一本を挟んだとき、中年の女性が手術室に駆け込んだ。そして、医師は右手を差し出しながら叫んだ。「わたしの指を使って下さい」「あなた、少年の母親であつた。彼女、少年の母親であつた。少年の目は、このとき、少年の目にほめて涙が溢れた。夕立がいよいよ太烈しくなつた。入院してひと月も経つた。

(その一)

消灯の空床、淡く天の川  
Kさんが転院してきた。

五八歳の男性で、肝臓癌の末期である。これまで大手術にトに出かける途中、自家用車と衝突した。全身の打撲擦傷、本人には「肝臓癌」と告げられていた。Kさんは夫人とふたりの息さんに付随して、車椅子で看護婦語所に入りつてきた。そこでひとりの中年の看護婦を見て、Kさんは喜びの声を発した。「谷口さん、まだお勤めでですか... 嬉しいです。あの節はありがたいです。谷口さん、とっさのこと切斷することになりますよ」で意味がわからず直をかしげたと。するとKさんは「あの日は、このことは忘れません」と話はじめた。

七年前の冬、Kさんは真夜中に腹痛を起して救急車を呼んだ。二か所の病院で断られた指の一本を挟んだとき、

熱帯夜の午前一時過ぎ、Kさんは、突如腹痛を起して息を引きとつた。

そのころ、谷口さんは自宅

で眠れぬままに窓辺に凭れて夜空を眺めていた。流れ星が尾を引いて消えていった。

(その三)  
手術室と  
白衣に飾りて夜食と

六日に一度巡ってくる宿直

その医師や看護婦のなかに必ずひとり「異常もち」がいる

と訴えた。

「飲むも入りません」

と勤務の時間中にアクリル

これは、その人が宿直する

これが、その人が宿直する  
と勤務の時間中にアクリル  
が起きることを言う。

エレポートが止まったり、  
夜中の緊急手術があつたり、  
入院患者の容体が急変したり

... この不運なツキは同  
じ人に続かず、ひとりひとり  
に人に続かず、ひとりひとり

いた。Kさんはニコリとして  
手を伸ばした。そして、スト  
ロイで少しずつ懸命に飲み込

だ。病院の流動食は、手つかず  
のままであつた。

谷口さんは、出勤すると豆  
乳を持って真先に、Kさんの

病室を訪れた。豆乳を啜るひ  
ととき、Kさんの目が輝いて

見えた。とすると、谷口さん

Kさんは、病床で洗乳を受  
けた。それから間もなく昏睡

状態に陥つた。と話をし

七年前の冬、Kさんは真夜  
中に腹痛を起して救急車を

呼んだ。二か所の病院で断ら  
れた。そして、医師は右手を

差し出しながら叫んだ。「わたしの指を使って下さい」「あなた、少年の母親であつた。彼女、少年の母親であつた。少年の目は、このとき、少年の目にほめて涙が溢れた。夕立がいよいよ太烈しくなつた。入院してひと月も経つた。



歩く優柔不断、班長  
めんばあ紹介  
中藤ヤスエ

大田みどり  
大田みどり  
生島昭恵

午後二時過ぎの  
中央線、比較的空いてい  
て、でまあがったら、こんな  
に進まなくて、それでも、ま  
まに退まなくて、それでも、ま

で、さっきから懸案の  
しやらない、頭の中  
に、さっきから懸案の  
しやらない、頭の中

のび伸ばす、誰も何も  
の實力が、残ってくれるよう  
な気がして、信じて今日も過

言つてから、後悔ばかりの  
頁数、原稿を書かなくていい  
って誰が言ったか、座談会

手紙作戦、郵便トラブル、か  
らあげとゴ口寝とおしゃべり  
せ、悩んでいたこと、思いが

けぬ野球帰りの人ごみに追いつ  
が、あざやかな夜とお仕事、  
仲間が、あざやかな夜とお仕事

出され、あてもなく場所を求  
めて暗い道をさまよつたこと  
玉虫色の予定日程、何から手

をつけたらいいの、原稿用  
紙のやま、やま、やま...  
の紙のやま、やま、やま...

いたこと、両手にあふれるほ  
ど宿題をかかえて、それでも  
働かなくなった頭を必死でめ

ノオンでふちどられた四角い  
ビルの行列の、東京の夜が走  
る、私達の夢と憧れと現実を

と、そのことが、山盛り待つて  
いるようで、気持ちが良い、  
教室までの道、こんなに大変

で、こんなに頭きて、こんな  
私たちの未来に幸あれ！

かよわかば事録  
中藤ヤスエ  
ぼっとした存在感  
権田 祥子  
置良子、大まは少女  
関口千恵子  
あひらひし、かり者  
安本 貴美

歩く優柔不断、班長  
めんばあ紹介  
中藤ヤスエ  
権れる姉御、副班長  
高野 史子  
大田みどり  
大田みどり  
生島昭恵

大田みどり  
大田みどり  
生島昭恵  
安本 貴美

# ひとり暮らしの女たち in TOKYO

『女の一人暮らし』というところ、アンアン、や、ソノなどの女性誌で紹介されるリッチでファッションモデルな華やかな世界を連想しがちですが、現実はどうでしょうか、意外に地味で質素な生活のようです。

# WOMAN'S WIFE

物価高の首都圏での彼女らの生活費はどのくらいか？

最低の人で七万円、最高は十五万円と幅がありますが、十万円〜十二万円がやりくりしている人が多いようです。

住居は、公団一人、寮一人半・台所三畳・B・T・バラ（間）〜六万五千円（六・四畳半）は、二万三千円（四畳半）

生活費における家賃の占める率も見のがせないところで、三〇%前後にとどめているようです。なかには、家賃が生活費のちょうど半分を

衣料費については、月一、二万円使う人もいれば、まったく使えないと答えた人もいて、さまざまです。どちらか動的に洋服を買ったりはしないようです。

## 意外とつましやか

### 生活費と家賃

占める人もいますが、このなると食費はもちろん、その他の被服・保険・教養費なども相当切りつめているのでは



### 環境は

交通の便としては、全員、駅まで十五分以内の所に住んでいきます。帰宅の遅くなった時のことも十分考慮しているのがうかがえます。

風呂付アパートは、家賃五万円以上出さないとないようです。そんなわけで、半数の人が銭湯を利用してはいます。きれいな女性にとって毎日の銭湯通いも遠いとつらいものです。歩いて一、二分、かかっても七分という便利な場所を選んでいます。

### 生活の工夫と知恵

仕事や勉強で忙しい中、さすがに女性です。限られた時間や空間をより豊かに潤いのあるものによようと、女性ならではの知恵で工夫しています。

※梨のかけら

八月末のある晩、私は部屋いた。深夜のご訪問とは、なかなか「趣」がある。早速、何やら窓の外から不審な音がする。恐る恐る窓を開けてみ

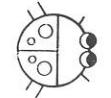
## 一人暮らしに思う その1

雀はいつも暢気だ。アパートのまえの空に、毎日のように群がっている。時折そんな光景がうらやましく思えてくる。このままではすまない。窓を急に開けると、雀たちが驚いていつせいに飛び立つ。その大慌てで飛ぶ。名付けて「うらやま雀」だ。何となく警戒な

ゆっくり買物を楽しむ時間などないので、洗剤やティッシュペーパーなどの日用品は、まとめて買いをしたり、狭い部屋を有効に使うために、押入れのふすまを取り払って、中を製図台に利用したり、上段を洋服ダンスに改造(?)したりしています。

今回の調査の女性たちの職業は、七割がいわゆる給与生活者で、三割は学生でした。年代は、五十代が二割、あとは十九歳〜二十七歳の女性です。結婚予備軍といえるかもしれませんね。

貯金の額は多い人で七十万円。『まったくなし』と答えた人もいました。



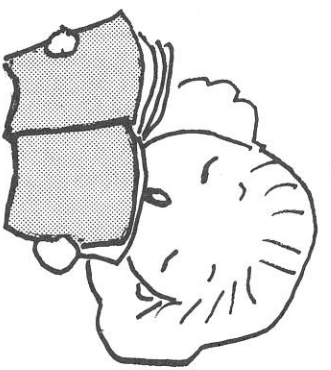
# メリット

## デメリット

一人暮らしのメリットは？

の問いに、誰にも遠慮がいら  
ない、二十四時間自分のもの  
でマイペースで好きなことが  
できる。また、気ままにルー  
ズな生活もできる……

しまう。また、時間もメチャ  
開放的で自由な生活をエン  
メチャになっってしまうこと。  
ジョイしている様子を語って  
くれました。  
デメリットは？の問いには、  
食事を作るのが面倒、作って  
も何度も同じ献立で済ませて



# 魅力ある男性とは？

最後に魅力ある男性につい  
て語ってもらいました。一人  
一人の考え方や好みも違っ  
で、統計的には答えが出せま  
せんが、彼女らの今の、また  
は、過去の、そして未来の、  
恋人像だと思えます。

- ・夢がある人。
- ・独立心があって、一本筋の通った人。
- ・感性のきらめく人。
- ・自分の哲学を持っている人。
- ・一見、山男風だが、やさしさを持っている人。
- ・仕事がモチンとできる人。
- ・コリアレックスを駆換してエネルギーにできる人。
- ・清潔感のある人。
- ・前向きの人。

# おばさんから一人暮らしの女性へ

おばさんは、とても心配しています。このアンケートをみると、一人暮らしの女性たちが、きままにのびのびと生活を楽しんでいるようにだけど、食生活があまりにも手抜きで貧しいのはどうしたことか！これは一言、忠告せねばいけないと思ったのです。一人ですらしているのだから、何かあつたとき、どうしますか。健康には特に注意して、規則的に、朝昼晩と食事を摂って下さいね。若い人はダイエットですが、それは一番いけないことです。落ち込むよさうなこと、おいしいものを食べると元気になることなどもあるんですからね。また、いくらピタミソが豊富だといつても、明けても暮れても野菜サラダばかり食べていると、そのうち“青虫”になってしまいますよ。その日を夢みて、せっせと毎日、一人分ずつ作ってみたらどうでしょうかね？



まさに、老婆心でした!!

オジさんに若さを売る人もいる現代に、うれしいような不思議なような……

## あと一万円

### あつたら……

「あと一万円あつたら何に使うんですか？」の問いには、本代、お芝居、映画を五本、シヨッピング、小旅行、スーツを買っ……など、ふだんではなかなかさうはいきません。が、“あばたもえくぼ”のあつたおばさんが、思いきり使ってしまうという切ない想いが伝わってきます。また、『十日ほどながめてみる』という、なんでもロマンチックな答えもあつりました。

一万円札が二枚三枚……とある男性を挙げた人は一人もいません。お金より人間性第一ということなのでしょう。

# 現代独身OLの生活意識と実態

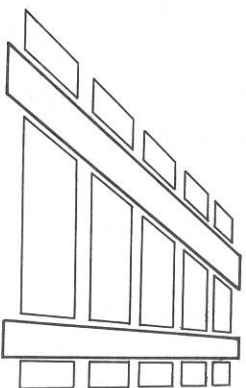
(第一勧銀発行59年調査より)  
平均月給手取十一万四千円  
平均年齢22歳親と同居80%

- ☆会社内での関心事  
①給料 ②仕事 ③友人  
自分の仕事ぶり自己採点は、平均70点、入社歴が長くなるほど、自己評価は高い。
- ☆OL生活における喜び  
①経済的な面 ②考え方の変化 ③人とのつきあい  
☆アフターファイブは？  
寄り道をする人は97%で、ほとんど、一週間に二・五回が平均寄り道の内訳
- ①お茶を飲む ②シヨッピング ③食事  
☆OL生活における生活信条  
①お金をためること ②社会勉強をすること ③やりがいのある仕事をする ④よき伴侶を見つかること
- ☆暮らしの中の主な関心事  
①ファッション・流行 ②結婚のこと ③旅行  
①音楽鑑賞 ②読書 ③旅行 ④テニス  
☆小遣いの使途(平均五万)  
①衣類の購入 ②飲食代 ③化粧品代 ④レジャー費

独身時代の目標貯蓄額は、平均二百六十万円也。

# 石川 牧子さん

# そして人生



## Q & A

日本テレビ・アナウンサーとして、また、講師として当エッセイター教室へも来ていただいた石川牧子さん。今回は、同じ一女性として仕事のこと、結婚のこと、おしゃれ、人生のことなどについて、ふだんグラウンディングからは解からない牧子さんに、率直でひたむきな意見を伺ってみました。

### ★「アナウンサーという職業を選んだ理由は？」

石川：わたしたちのころは、「女子学生亡国論」はなかなか、就職難でした。現在も就職難といえるでしょうが、当時はまだまだ女子学生が就職するのは一般的ではなく、珍しいことで、四年制卒は、まず就職口がなかったんです。わたしは、子どものころから、早く大きくなって自分で稼いで自分の好きなものを手に入れたいと思っていたんです。石川：お金が出るということ。男の人と会う時でも、女だ

子どものころはあこがれの強い女の子で、スポーツが好きで、アナウンサーになるのって女医さんになるのと同じくらい、英語を勉強するのになると通訳や、外交官になるのと同じくらい。そんなあこがれの中のひとつがアナウンサーだったんです。テレビを見てきたんでアナウンサー」

### 人生街道まっしぐら

心を尽くす」



### ★「アナウンサーとして」

このは非常に具体的な仕事だからいると、男性の「な」と思いましたね。男性の陰で何をしているかわからない職業ではないし、長続きできる仕事のように思えたんです。★「アナウンサーとして」

石川：いろいろな人に会えて、自分の目や耳が肥えて、自分を高めていける職業だということですね。★「デミットは？」

石川：お金が出るということ。男の人と会う時でも、女だからってイクスキューズ（Excuse）はまかないし、理由なくおごってもらいます。★「結婚について、どう思いますか？」

石川：わたしは結婚にあまりこだわっていないんですよ。★「いま”結婚は目標ではない”といわれましたが、どう思いますか？」

石川：結婚を必要としなかったというのには結婚という形態を必要としなかったというだけ、恋人とか、人を愛するとか、人を慕うという感情は当然ありますよ。結婚というの

写真は描くなかで、結婚は好きなことを好きなように言

★「仕事上、特に女として心配りすることはありますか？」

石川：特に意識はしていません。ただ男性も女性もない職

★「結婚について、どう思いますか？」

石川：わたしは結婚にあまりこだわっていないんですよ。★「いま”結婚は目標ではない”といわれましたが、どう思いますか？」

石川：さあ、どうかしら。今

石川：結婚を必要としなかったというのには結婚という形態を必要としなかったというだけ、恋人とか、人を愛するとか、人を慕うという感情は当然ありますよ。結婚というの

写真は描くなかで、結婚は好きなことを好きなように言

★「いま”結婚は目標ではない”といわれましたが、どう思いますか？」

石川：そうかもしれませんね。

★「いま”結婚は目標ではない”といわれましたが、どう思いますか？」

石川：自分か臆病なせいもあると思うけれども、結婚

石川：結婚を必要としなかったというのには結婚という形態を必要としなかったというだけ、恋人とか、人を愛するとか、人を慕うという感情は当然ありますよ。結婚というの

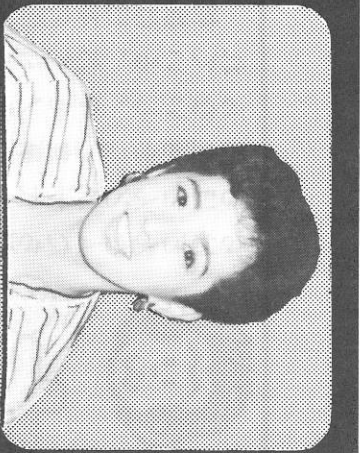
写真は描くなかで、結婚は好きなことを好きなように言



て、二人で一家を成すという

直撃インタビューレポート

直撃インタビューレポート



プロフィール  
昭和24年生 37歳  
アナウンサー  
日本都文京区在住(AB型)  
東ひとり暮らし(仙台に両親と下の弟)  
東京女子大学短期大学部英語課卒  
趣味・園芸栽培、きものを縫ったり  
することが好き

直撃インタビューレポート

直撃インタビューレポート

## 直撃インタビューレポート

# 仕事・愛

「おもいを尽くし、力を尽くし、

★ |とろで、好きなタイプの男性は？

石川：見た目ハンサム、端正なタイプはダメなんです。どこか噓って思っちゃう。精神的に野太くて、野武士演じている(みたい)な人。

のような人で、その中にも純金のようなものをもっている人、かしら。具体的にはオマージュ(アロピア)のロシンス、ドクトル・ジバコに出

石川：主婦であっても、仕事をしている人であれば、いい子ぶるから嫌いな(きつぱり)と。石川：主婦である人であっても、それに一所懸命とりこんでいる人。主婦であれば、それなりにきれいにしていて、おしゃべりな心があるって、家庭もきちんとしてる人。

石川：わたしの出た東京女子大学はアロピアの学校で、キリスト教という授業があっただけです。わたしは聖書(キリスト教)として読むのも好きで、よく出てくるくだりに「おもいを尽くし、力を尽くし、心を尽くす」というのがあるんです。このことばがとも好きで、思いだすたびに目を出さない人がいるでしょ。わたしはそういうタイプは好きじゃないですね。

★ |気分転換は？

石川：アスレチックジムにはほとんど毎日通っています。泳いだり走ったり...。それとほとんど着ることのない着物を、ときおり眺めては、ほくそ笑むこと。あと、バーゲン漁り。バーゲン売場で夢中になっている

のような人で、その中にも純金のようなものをもっている人、かしら。具体的にはオマージュ(アロピア)のロシンス、ドクトル・ジバコに出

## ☆魅力ある女性とは...

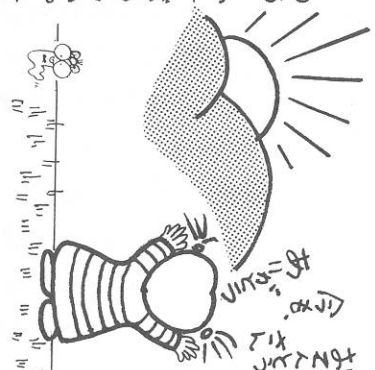
★ |生活信条として

石川：わたしの出た東京女子大学はアロピアの学校で、キリスト教という授業があっただけです。わたしは聖書(キリスト教)として読むのも好きで、よく出てくるくだりに「おもいを尽くし、力を尽くし、心を尽くす」というのがあるんです。このことばがとも好きで、思いだすたびに目を出さない人がいるでしょ。わたしはそういうタイプは好きじゃないですね。

石川：わたしはそういうタイプは好きじゃないですね。わたしはそういうタイプは好きじゃないですね。わたしはそういうタイプは好きじゃないですね。

★ |毎日づづけていることは？

石川：朝起きて、五分くらい体操をするんです。それと朝起きてから、東の空に向かって「今日もありがたうございませう」といって、それから、力をつけてあげます。



石川：よくありますよ。一行きつけのお店があるんですか。石川：はい。四谷二丁目の「道」というお店です。

★ |今までお一人ですごい時間でした。ありがたうございました。

あれは無残ですよ。あとは役所に行くとかの煩雑なことをするときに、以前、腰痛で、救急車を呼んだことがあるん、保険証は？っていわれ

て、そんなこともあったんで、そのなかにもあったんで、女性の働き口の門が広がります。同時に、権利と平行して義務も要求。生理休暇という言葉はなく、夜八時以後の労働も場

合によって受けなければならない。さまざまなデメリットも増して間口の広がった女の職場のメリットは大きいだろう。でも昔から男と女の生理の違いは歴然としていて、男にはできないのが女には子供を産むことができる。女には持たない重い物も男には持てる

というこの大きなちがいが。もつとも法律でもそれは認めていて、人類繁栄の元である母体を保護しつつ男女の働く平等ということだが、賃金の違うものが同じことを同じようにするのが平等なのだから、お互いの賃金を認め、生かし合うのが真の平等だと思ふのだが。

これから先、このへんのギヤップは出てこないだろうか。それにしても、今まで「イヤーン、出来ない、手伝ってエー」のあなた。これからはまじっさい世にそなえて方向転換すべく策を練り直してみても？(嶋田)

直撃インタビューレポート

直撃インタビューレポート

直撃インタビューレポート

直撃インタビューレポート

## ふたくちコラム

男女雇用均等法について昨年四月から施行されたこの法律。平たく言えば働く上での男女の差別をなくすことだそうである。

女性の働き口の門が広がります。同時に、権利と平行して義務も要求。生理休暇という言葉はなく、夜八時以後の労働も場合によって受けなければならない。さまざまなデメリットも増して間口の広がった女の職場のメリットは大きいだろう。でも昔から男と女の生理の違いは歴然としていて、男にはできないのが女には子供を産むことができる。女には持たない重い物も男には持てる

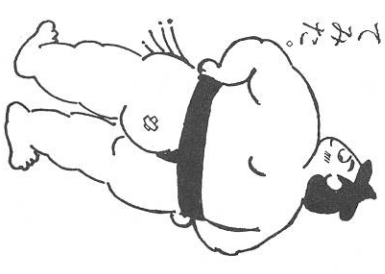
というこの大きなちがいが。もつとも法律でもそれは認めていて、人類繁栄の元である母体を保護しつつ男女の働く平等ということだが、賃金の違うものが同じことを同じようにするのが平等なのだから、お互いの賃金を認め、生かし合うのが真の平等だと思ふのだが。

これから先、このへんのギヤップは出てこないだろうか。それにしても、今まで「イヤーン、出来ない、手伝ってエー」のあなた。これからはまじっさい世にそなえて方向転換すべく策を練り直してみても？(嶋田)

相撲は日本の国技であり、「生きていく分化石」ともいわれている。おすもうさんは髪を伸ばして鬘を結わなくてはならないし、キモノを着てグタやセツタを履く。相撲部屋で集団生活をし、食事のことは「ちゃんこ」という。そんな彼らもほとんどが十代、二十代で、私たちと同世代の若者だ。彼らはどんな人たちだろう？——四人のおすもうさんにセツツてみた。



# お家の人々



※国技館内には「相撲教習所」があり、新弟子はここで相撲の基礎を習う。各部屋の兄弟子は交代で教官の仕事をかっただんですか。

する。四人は、今その仕事もしている。

「一発決めてみようと思っただんですか。」

「今日は、よろしくお願います。お時間のほうは...」

「一んななにありますが(笑)。あつて昔からなりたかった。」

「ではまず、おすもうさんになつたきっかけは？」

「植高 高校に行けなかつたんスよ。」

「植高 そんなのばっか(笑)なかつたから。」

「植高 俺、高校に行けなかつたきっかけは？」

「植高 昔からやつていて、中学出るとき、誘われたんだ。まあ、人一倍大きい体が大きかつたとか。」

「植高 誘われたんだ。まあ、人一倍大きい体が大きかつたとか。」

「植高 誘われたんだ。まあ、人一倍大きい体が大きかつたとか。」

「植高 誘われたんだ。まあ、人一倍大きい体が大きかつたとか。」

「だけ(笑)。」

「植高 考えてたら太れないよ(本場所)の土俵にあがつたら、何か考えますか。」

「全員 考えない。」

「植高 体が勝手に動くんです。」

「植高 頭でバーンと当つて、あとはもうわからないスよ。」

「植高 稽古は、良くやっています。」

「か。植高 稽古してるところから、違えますよ。稽古するから。」

「植高 稽古しては稽古して、食べて、寝るのが仕事なんです。」

「全員 (突然、大笑) 新宿の。」

「植高 知らない？職安通り。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「そんなに早いですか。」

「で、十一時頃食事ですね。」

「全員 そうです。」

「植高 そう。食ったら寝る。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

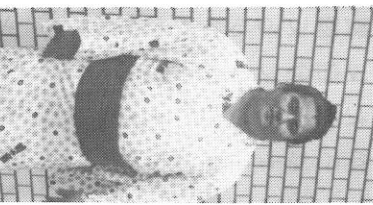
「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」

「植高 六時から七時です。」



琴ノ海 (ことのみ)さん

三段目・相馬史雄・21歳・180cm・130kg・昭56春。

佐渡ヶ嶽部屋・千葉県。

0cm・130kg・昭56春。

はだかの恥ずかしさってありませんか。

「えーと、アスコなんかみんなスツボンボンで、でも何日かで慣れちゃう。」

「男同士でも恥ずかしいものですか。」

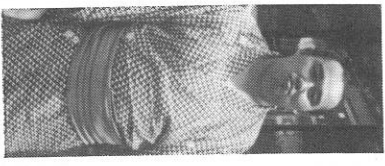
「植高 前を隠してました(笑)」

「それぞれ着けると、それだけで違いますか？」

「植高 恥ずかしくない、気持ちが入る。腹を締めるから。」

「植高 恥ずかしくない、気持ちが入る。腹を締めるから。」

「植高 恥ずかしくない、気持ちが入る。腹を締めるから。」



琴ノ海 (ことのみ)さん

三段目・山名孝平・24歳・180cm・110kg・昭53夏。

放駒部屋・兵庫県。

古してから来るから...」

「植高 今、教習所へ来てるから。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

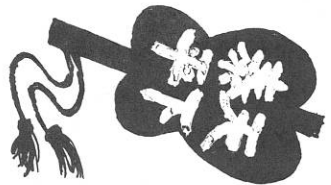
「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」



「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」

「植高 何時頃起きるんですか。」



WE LOVE SPORTS!!

絶対に

# パレエスキーはオモシロイ!

早い話がアイギエアスケートのスキー版がパレエ。ジャンプをして後方3回転2回ひねりなんてウルトラCをやっつけてしまうエアリアル。ゴゴゴの急斜面をジャンプをまじえて滑り降りるモーグル。これら3種をフリースタイルスキーといひ、次期冬季オリンピック・カルガリ大会から正式種目に決定した。

フリースタイルスキーは  
見せるスキーだ。自由で遊  
び心があふれる楽しいスキー  
だ。頭と体を柔らかにしてパ  
レエスキーに挑戦してみよ  
う。また違ったスキーの楽し  
み方を教えてくれるはずだ。

左の写真をご覧あれ。板は  
1皿35cm。回転しやすいよ  
うに短く薄い。ストックは1  
皿25cm。高い位置を保つ  
ために長い。パレエは片足で  
滑るわけだから、内足ターン  
をマスターする。これが、す  
べての基本だ。



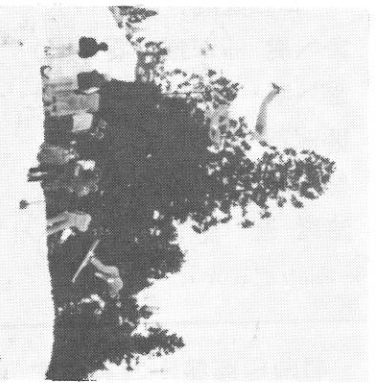
流れる動作の優雅なターン  
と舞いの表現のエビソ、そし  
て躍動感あふれるジャンピン  
グー—それぞれのテクニク  
を駆使してバリエーションを  
楽しむ。奥が深く、それだけ  
に想像以上にハードだ。

見せる要素が強いだだけに性  
格的な向き不向きを重視し  
た方がよさそうだ。目立ちた  
い人、見られて恥ずかしくな  
い人、好奇心の強い人、頭と  
体が柔らかい人、足腰が強い  
人、とにかく転ぶので雑草の  
ようにたくましく、玩張れる  
人。つまりは体が丈夫でモノ  
好きなミッドマン人間にはじ  
つかりということになる。

パレエスキーの魅力は—  
目に見える景色が変わるのだ。  
もっと優しく風を感じるこ  
とができる。一つのテクニ  
ックを覚え自分のモノにして  
いく楽しみ、自由に自分を表  
現できる楽しみ、新しいテク  
ニクの研究。雪ももっと仲  
良しになれる。スバライ。  
ちょっとでもヤル気のある  
スキーメニアは、スクールには  
キミ—まずは、スキールには  
いって試してみないか。邪道  
だなんて決めつけず肩の力  
をぬいて、軽い気持ちで滑っ  
てみよう。あなたもきっと、  
その魅力にとりつかれるに違  
いない。同五竜とおみスキ  
ー場 〇〇〇〇-〇〇-〇〇

世界中のスキーフリーク  
を魅了した“ボルボ”  
ボルボ・スキー・チーム  
をご存じだろうか。世界のト  
ールドカップ20回優勝の

実績を誇るボグ・ハワードを  
はじめ、総勢12名の鳥人間  
達がエアリアルとパレエを組  
み合わせてとんでもないパワ  
ーオマンスを見せてくれる。



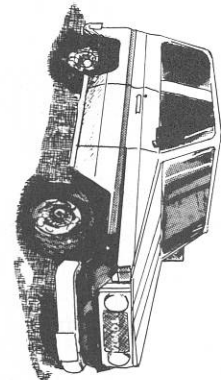
シヨ一の当日は早めに会場  
へ行って、準備段階から見学  
してみよう。メンバ―たちが  
自らエアリアルの台とパレエ  
のスタロープを造り上げる。み  
んな動き者なのだ。リハサ  
ル風景も楽しい。

肝をぬかれる。  
さて、来シーズンはこの  
スキー場でそのウルトラぶり  
を私たちに見せてくれるのだ  
ろうか。シヨ一のあとには、  
サイン会もある。キミのお気  
に入りのウェアに鳥人間たち  
のサインはいかがい。

条件、トラグル時に頼りにな  
大きく左右する。個性の強い  
“ランクル”を乗りこなし、  
独自の楽しみ方を味わってみ  
よう。パーツの組合わせでオ  
リジナル感覚もだせる。  
今やスポーツと旅はワンパ  
ック。行動派なら用具一式乗  
っけてリゾートホテルやペン  
ションへ。バリエーションが  
楽しめる。

ランクル1、NIBJ  
70V、排気量3.430cc  
シート  
c.に乗ってみる。シート  
の位置が高い。ミニカート  
やハイヒールは似合わない。  
所へ。自然の中でゆっくり過  
ごそう。  
家族や友人とワイワイ騒ぐ  
のもいいが、ひとりでグア  
ンティは堅固、強力なバン  
パーに守られ、安心感も大。  
シンプルな外観と内装だが、  
の自分だけ。危険と隣合わ  
せのスキルを味わう。冒険心  
をかきたてられる。目的地を

決めないあてのな  
い旅。思いがけぬ  
発見と人との出会  
い。そして何より  
も、新しい自分を  
発見するかも。  
車は、自己表現  
の手段でもあり、  
ライフスタイルを  
大きく左右する。個性の強い  
“ランクル”を乗りこなし、  
独自の楽しみ方を味わってみ  
よう。パーツの組合わせでオ  
リジナル感覚もだせる。  
これはやっぱり“オトコ  
車”だな、とちょっとびり羨ま  
しく思う。



雪  
道を発揮する。雪  
道、林道、道なき  
道、どこでもOK。  
ゴングン走る。人  
助け、車助けも強  
力なけん引力で朝  
飯前。  
丈夫で力持ち。  
普段は優しく、悪  
条件、トラグル時に頼りにな  
大きく左右する。個性の強い  
“ランクル”を乗りこなし、  
独自の楽しみ方を味わってみ  
よう。パーツの組合わせでオ  
リジナル感覚もだせる。  
今やスポーツと旅はワンパ  
ック。行動派なら用具一式乗  
っけてリゾートホテルやペン  
ションへ。バリエーションが  
楽しめる。

## 4WD 乗って楽しむ ランクルに



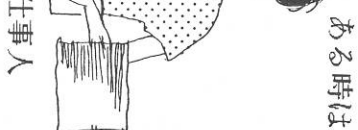


# 映画演劇新事情

## 「2つの顔を持った女性たち」

「劇団クラーナ」

歌う、踊る、そして飛び散る汗。人々に夢と感動を与えるミュージカル。そんな舞台上に青春をかける女性だけの劇団がある。その名は「クラーナ」。彼女たちにとって、ミュージカルとは、舞台とは何か、代表者の方に話を聞いてみた。



ある時は

必殺！仕事人

「クラーナ」というお名

前の意味は何ですか。

「一族」という意味です。

この劇団ができたきっかけをお聞かせ下さい。

元劇団から、違うものをやりたいということで独立しました。舞台が好きなのは

もちろん、宝塚のファンで、観ているうちに今度は自分でや

つてみたい人が増えて、今のようになりまして。

「そやっつて22人も人が集まってくるというの

は、どんな魅力があるからだと思いますか。

私達の劇団は、宝塚が1人になつていらっしゃるんですが、宝塚というのは、女性が男役、

娘役も演ずるといふ特殊な世界なので、他ではできないの

のをやれるという点がいのかと思います。

## 男役・気分はいかが？

「男役の方には、ファンも

多いんですけどお聞きしました。女性が多いと聞きました。

「男役の方は、ファンも

多いんですけどお聞きしました。女性が多いと聞きました。

「男役の方は、ファンも

多いんですけどお聞きしました。女性が多いと聞きました。

男役を演ずる時、自分の理想像を重ねて演ずると

いうことはありますか。

「余裕のある人はやっているかもしれないが、ない人は

なりきるだけで必死です。

「これだけの人数だと、劇団をまとめていかれるの

も大変だと思いますが、大変ですね。声が届かなく

て、おしゃべりが多くなったりしますし……でも、いざ

練習が始まると、みんな覚え

が速くびっくりしています。

「プロを目指す方もいらっ

やるようですが……」

「うちは素人の集まりですが

くれる時もあります。さらに

プロを指し頑張っている

ほしいと思います。

多くの人が、仕事をもつ

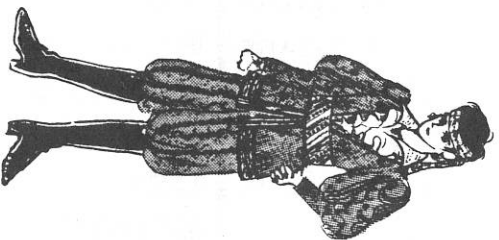
社会人である。そんな彼

女たちにとってこれは趣味

味という。お金も時間も

かかる大きな趣味だと

ある時は



麗しの  
タカラジェンヌ

も「人の  
自分  
みーつけた

みなさんの、アカルさと、  
その中に輝く真剣なまなざし  
に乾杯！

「何か失敗談がありましたか。それを充分にまとめられたらお聞かせ下さい」  
「ここに対する評価は別れるだろ。見せてやっていると、う係員の本音が、時にチラツクのが難か。黒を中心とした衣装とい、いかにもそこにふさわしい従業員の間髪をい、あるひとつの個性で統一されているのだけは確かである。作品の選択は充実している。西武系。売店は高い。

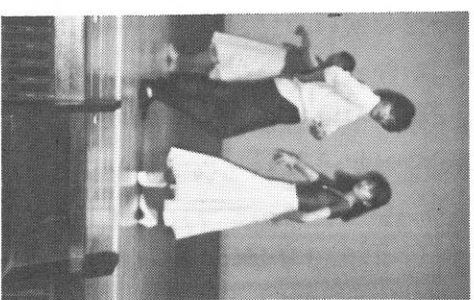
「何か失敗談がありましたか。それを充分にまとめられたらお聞かせ下さい」  
「ここに対する評価は別れるだろ。見せてやっていると、う係員の本音が、時にチラツクのが難か。黒を中心とした衣装とい、いかにもそこにふさわしい従業員の間髪をい、あるひとつの個性で統一されているのだけは確かである。作品の選択は充実している。西武系。売店は高い。

「何か失敗談がありましたか。それを充分にまとめられたらお聞かせ下さい」  
「ここに対する評価は別れるだろ。見せてやっていると、う係員の本音が、時にチラツクのが難か。黒を中心とした衣装とい、いかにもそこにふさわしい従業員の間髪をい、あるひとつの個性で統一されているのだけは確かである。作品の選択は充実している。西武系。売店は高い。

「何か失敗談がありましたか。それを充分にまとめられたらお聞かせ下さい」  
「ここに対する評価は別れるだろ。見せてやっていると、う係員の本音が、時にチラツクのが難か。黒を中心とした衣装とい、いかにもそこにふさわしい従業員の間髪をい、あるひとつの個性で統一されているのだけは確かである。作品の選択は充実している。西武系。売店は高い。

「何か失敗談がありましたか。それを充分にまとめられたらお聞かせ下さい」  
「ここに対する評価は別れるだろ。見せてやっていると、う係員の本音が、時にチラツクのが難か。黒を中心とした衣装とい、いかにもそこにふさわしい従業員の間髪をい、あるひとつの個性で統一されているのだけは確かである。作品の選択は充実している。西武系。売店は高い。

「何か失敗談がありましたか。それを充分にまとめられたらお聞かせ下さい」  
「ここに対する評価は別れるだろ。見せてやっていると、う係員の本音が、時にチラツクのが難か。黒を中心とした衣装とい、いかにもそこにふさわしい従業員の間髪をい、あるひとつの個性で統一されているのだけは確かである。作品の選択は充実している。西武系。売店は高い。



さん  
夏葉香さん  
と麗さん  
みさき  
道長さんが残つても言うべきだろう。舞台公演  
つたり、舞台上に大  
ベンチが出てなか  
こともあります。  
また座る場面に、  
ドリグで過ごした

新・映画館情報

●俳優座シネマテ

六本木俳優座劇場の副業として

ない期間の夜十時から、一

回のみの上映を行なっている

「土日は一般の映画館と同じ

く、昼間から数回の上映であ

る。食事をやつくりしてか

ら映画が見られるという大き

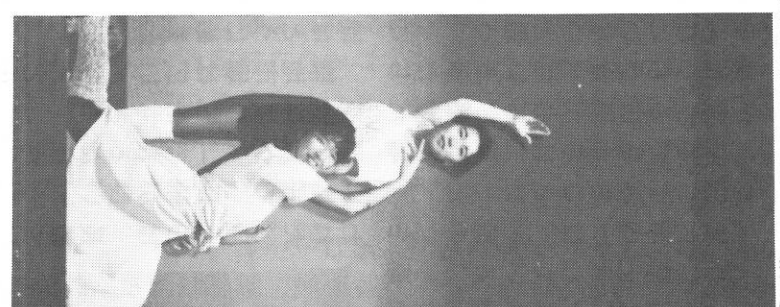
なメリットがあるというほう

もう十時になると疲れてしま

### 「クラナ」はマルチ・スパルマンの奮闘

宝塚ファン熱が高じて創られた、女性だけの劇団「クラナ」。

宝塚ファン熱が高じて創られた、女性だけの劇団「クラナ」。



### 控室も舞台も

女子寮生の如く!!

取材を控室でさせていた

いたのだが、女性ばかりなので華やかであり、また賑やか

でもあった。リハール中も舞台の上で笑いが絶えること

はない。まるで、女子高の体育館にいるようだ。

しかし、音楽が響き渡れば一瞬にして、プロ顔負けの踊

りと演技を見せる。舞台の上で動じることもなく、客席へ

向かって言葉を投げかける。インタビュ어의時は、さほ

ど大きく感じられなかった彼女たちが、数段大きく見える

るのは不思議だ。

出演は、もちろんのこと、

シナリオ・演出・照明、それに衣装のデザインに制作と、

すべて劇団員たちで考えださ

ルなのだ。

どれをとっても、オリジナ

リティ。それをとって、オリジナ

舞台と音楽と客の反応は、

魔法ではないのか。

### 平凡な女性と演じる

一つの願を持つ彼女たち

オフイス街を〇上の願して

歩いてきた男役のひとりが、

「〇さん！」と呼びとめら

れてしまった、と苦笑いする

彼女たち。そう、彼女たちは

ウイークデーを普通の表情で

されるのは身長という要素な

らが多いという話だからなり

きった姿は、さぞ魅力的であ

らう。

「あなた

男役演じてみて下さい。」

公演当日は、あなたの「男

の魅力」を慕って、若い女の

魅力は、あなたのもの！

男を演じているあなたの

もの！

どこまでも美しく、みたく

ないといふ、美しいもの！

理想界である。美しいものは

にある劇場は、遊園地に入る

に、具現した、分けてある。

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

見て楽しければそれでマルな

た。

宝塚を創設したのは、小林

のである。そもそもミュージ

カルは、などと定義するよう

「三という阪急の社長さんで

か一脚七万円という座席で評

判になった。新宿歌舞伎町の

まん中にあるにもかかわらず

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

その作品選択への信頼から、

●シネマスクエアとうきゅう

一九八一年の開館当時は、確

かにプロダクションを組んで

ここでしか見られないものが

多いのである。やはりこちら

は、関西商人の商魂が生きて

いるのだ。

さあ、舞台は、すべて無欲

でつきあうこと。お金のこと

を支えるのは、いったい誰なの

だろうか、と思つて調べてみ

て、自分さえも忘れて。

七月の終わりにリバイバル

の『暗殺の森』を見て来た。

イメージを一新し、きれいで

十数年前封切られたときは、

おすか一週間ほど打ち切り

誕生している。『ぴあ』など

な穴が隠されている。どん

な映画を見たからということ

よりも、それを見た、時代の

最先端に行く自分、の方に重

点が置かれてしまっているよ

うなのだ。それでも、未公開

の作品がほとんど見られるよ

うになったのは、よとすとべ

てきた映画を、そうした表舞

臺の映画館に引っぱり出す要

因のひとつとなってきた。こ

層を見ていると、心を合わせ

て小さな映画館での個人的

映画、をめぐれる状況ができ

上がった。つまり、〇〇へ行

きがる。つまり、〇〇へ行

つた。

三五年ぐらい前から、映

画をめぐれる状況は目に見えて

変化してきている。それまで

の大手中心の拡大ロードショ

で、フォームとしてので

つた小さな映画館での個人的

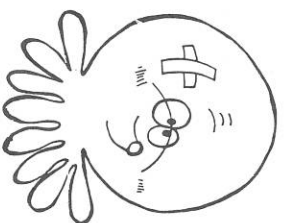
映画、をめぐれる状況ができ

## 映画製作

# ザ・アラブゾット

## 築地

### 近くて遠い旅



遠くへ行けばかなり旅でなし、この東京にだって知らない所がいっぱいあるはずだ。誰でも銀座は知っている。でも歌舞伎座の前を通って晴海に向かう、あの道の先に何が

あるのか、知っている人は分、「場内市場」へ入る。築地

### ◆築地の朝は早い◆

八月十日(月)朝五時三十分、「場内市場」へ入る。築地はとうに始まっている。そこ

は私たちが食べている魚たちが集まる市場がある。築地だ。そこで私たちが、築地市場

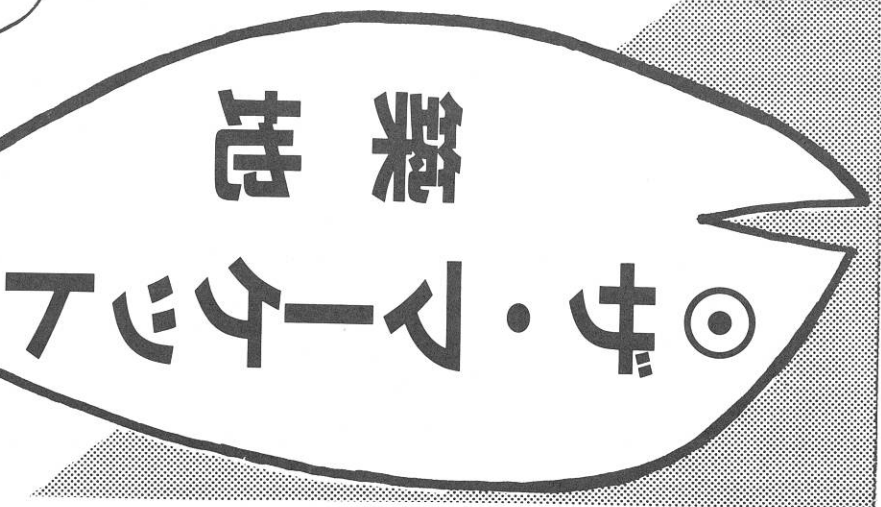
を旅してみることにした。「場内市場」は、一般の立ち入りは禁止されている。幸運

にも今回は、マダロ会社の社長であるU氏の特別な計らいで場内見学が実現した。

築地市場は、「場内市場」ばかりではない、「場外市場」といって誰でも買物や食事の

できる市場がある。私たち取材班は、「場内市場」と「場外市場」に分けて

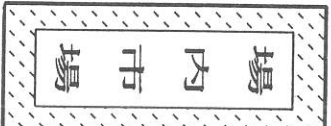
特集を組んだ。



「場内市場」は、一般の立ち入りは禁止されている。幸運

にも今回は、マダロ会社の社長であるU氏の特別な計らいで場内見学が実現した。

築地市場は、「場内市場」ばかりではない、「場外市場」といって誰でも買物や食事の



### ◆築地の朝は早い◆

八月十日(月)朝五時三十分、「場内市場」へ入る。築地はとうに始まっている。そこ

は私たちが食べている魚たちが集まる市場がある。築地だ。そこで私たちが、築地市場

を旅してみることにした。「場内市場」は、一般の立ち入りは禁止されている。幸運

にも今回は、マダロ会社の社長であるU氏の特別な計らいで場内見学が実現した。

築地市場は、「場内市場」ばかりではない、「場外市場」といって誰でも買物や食事の

できる市場がある。私たち取材班は、「場内市場」と「場外市場」に分けて

特集を組んだ。

ないけれど、捨てても構わない運動靴をはいた。Tシャツ

にジーンズ、帽子……、築地探偵団のでき上がり。

「うるうるしてたらつきとばされるぞ。邪魔にならないよ

に歩きなさい」と、社長に注意される。途端にぶつか

りそうになり、「危ないから気を付ける」と、ひと声。

社長から「できるだけ汚な殺気だった雰囲気だ。風が

ないせいか、思ったより臭いは強くない。

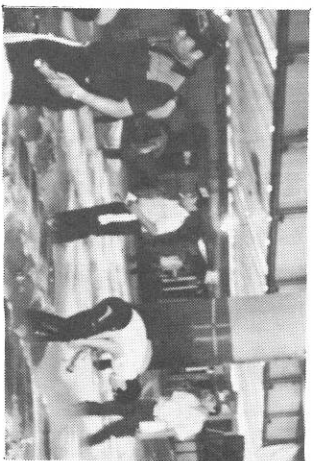
「場内市場」は、一般の立ち入りは禁止されている。幸運

にも今回は、マダロ会社の社長であるU氏の特別な計らいで場内見学が実現した。

築地市場は、「場内市場」ばかりではない、「場外市場」といって誰でも買物や食事の

できる市場がある。私たち取材班は、「場内市場」と「場外市場」に分けて

特集を組んだ。



▲マダロに懐中電灯をあてている

### ◆私たちの戦場◆

番号の書かれたプレートが

帽子についている。膝が隠れ

に取、指先でコネたり口に

含む。社長に聞くと、切り口の

色や艶で脂のノリ具合や鮮度

を調べて、自分のセリ落とす

マダロを決めているのだそう

きた男たちのいでたち。

だ。

黙々と異様な緊張の中で、

何回も何十回も、マダロの群

れの中を泳ぐように繰り返さ

れる。

仲卸たちは真剣な表情で、

尾の丸い切り口を見ている。

腹には氷が詰められ

トンカチのようなモノは「ウ

チクギ」と呼ばれ、尾の切り

ている。

マダロには、出身地とキロ

数が赤い文字で書いてあり、

番号の荷主札が貼ってある。ニューヨーク・ボスト

ン・台湾。遠くから飛行機に

乗ってやってくる。せっか

くいて、尾の切り口の色もきれ

いなピンク色をしている。

でも私たちに、形や色が

違う程度にしか見分けがつか

ない。こうしている間にも、

セリを始める鐘の音が、他の

セリ場から聞えてくる。

今度、インドマダロのセ

リが始まるらしい。



▲ウチクギを握っている

### ◆マダロは飛行機でやってくる◆

インドマダロはインド洋の

遙か南、アフリカのケープタ

ウンで獲れる。

さっきの本マダロとは少し

と、マダロにもたくさん

種類別にある。種類別に並べられ

種類別にセリが行われる。

でも私たちに、形や色が

違う程度にしか見分けがつか

ない。こうしている間にも、

セリを始める鐘の音が、他の

セリ場から聞えてくる。

今度、インドマダロのセ

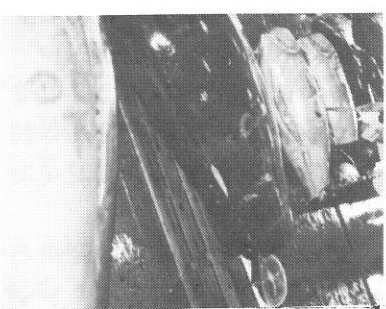
リが始まるらしい。



◆高級料亭がなんだ

生の本マグロは魚体が大きいので、腹から尾へ縦に切り取られている。血合いがムシると取りだし、食べてみたりして力を見たり、身が割れていないか、水っぽくないかを丹念に調べている。

「本マグロって、どうせ私た



◆マグロが干いて

「日本は毎日、千ぐぐぐのいらしい。いったいどれだけのマグロを食べている」と、社のお金がこの一つの市場で動くのか。私たちには考えきれないほど、大きな数字だろう。そのうち築地で扱われているマグロの量は、国内全体の五分の一から四分の一ぐぐぐだと言う。またセリで売れ残った魚は、加工業者が詰詰めや切り身にして売っているそうだ。

「マグロの商いを始めたのはいつからですか？」

「独立してから十年くらいかな」

「始めた動機は？」

「かけても儲からなくちゃバカバかしいからね。セリにかけるのは定価のないものなんだよ。一番いい例がマグロだ。出身校が水産大学で、最初に入った会社がマグロ専門だったから」

「マグロはどこで買い付けるのですか？」

「明日は清水港に行くけれど、三浦半島の三崎漁港とか、いろんな所から買ってくるよ。昔は一艘まるごと買っていたけど、あまり儲からないからやめちゃったよ。」

あと、川崎に仲卸の店を一軒やっている」

「そのお店もマグロ専門ですか？」

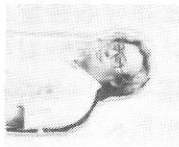
「そうだね。川崎の店の取引先は寿司屋さんと料理屋さんが多いんだ。だからセリにも出さない上等なマグロを仲卸しているんだ」

「いいマグロはどうしてセリにかけないのですか？」

「あぁ、つけられるよ」

「カッコイ！」

おいしい魚を食べるには、やっぱり旬が一番ですか？」



◆社長のマグロの話あれこれ◆

ところで築地で取り引きされるお金は、十日締決済が多いらしい。いったいどれだけのマグロを食べている」と、社のお金がこの一つの市場で動くのか。私たちには考えきれないほど、大きな数字だろう。そのうち築地で扱われているマグロの量は、国内全体の五分の一から四分の一ぐぐぐだと言う。またセリで売れ残った魚は、加工業者が詰詰めや切り身にして売っているそうだ。



「あぁ、つげられるよ」

「カッコイ！」

おいしい魚を食べるには、やっぱり旬が一番ですか？」

「かけても儲からなくちゃバカバかしいからね。セリにかけるのは定価のないものなんだよ。一番いい例がマグロだ。出身校が水産大学で、最初に入った会社がマグロ専門だったから」

「マグロはどこで買い付けるのですか？」

「明日は清水港に行くけれど、三浦半島の三崎漁港とか、いろんな所から買ってくるよ。昔は一艘まるごと買っていたけど、あまり儲からないからやめちゃったよ。」

あと、川崎に仲卸の店を一軒やっている」

「そのお店もマグロ専門ですか？」

「そうだね。川崎の店の取引先は寿司屋さんと料理屋さんが多いんだ。だからセリにも出さない上等なマグロを仲卸しているんだ」

「いいマグロはどうしてセリにかけないのですか？」

「あぁ、つげられるよ」

「カッコイ！」

おいしい魚を食べるには、やっぱり旬が一番ですか？」

二十人ぐぐぐの男たちが見守っていた。凍ったマグロが船腹からクレーンで釣り上げられ、次つぎに甲板に並べられる。今朝見たセリと同様に男たちの目が、鋭く光る。見定めるために、三角形に尖ったナイフを、マグロに打ちつける。

船の若い乗組員と、話をした。朝、最初に見たマグロが並んでいた床には、もう何もなかった。景色が変わってしまった。「荷揚げが済んだら、しばらくの間は、陸で休むんでしょ」

「うん、でも一週間したら、また出かける。今度はサンマ漁だ」赤銅色の顔で、ニコッと笑った。

社長のような問屋に入札されたマグロは、セリにかけられ、仲卸し小売へと流れて私たちの食卓にのぼるのだ。社長は入札に忙しそうなので、挨拶もそこそこに岸壁を離れた。

もうすぐ十時。仲卸も買物客が減ってきた。出入口の近くには、発泡スチロールが山となっていた。



「マグロは毎日、千ぐぐぐのいらしい。いったいどれだけのマグロを食べている」と、社のお金がこの一つの市場で動くのか。私たちには考えきれないほど、大きな数字だろう。そのうち築地で扱われているマグロの量は、国内全体の五分の一から四分の一ぐぐぐだと言う。またセリで売れ残った魚は、加工業者が詰詰めや切り身にして売っているそうだ。

「あぁ、つげられるよ」

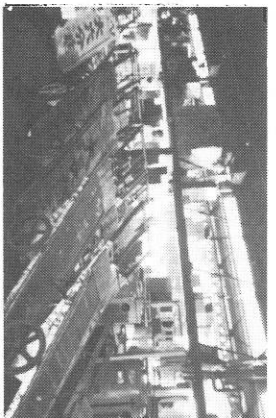
「カッコイ！」

おいしい魚を食べるには、やっぱり旬が一番ですか？」

「あぁ、つげられるよ」

「カッコイ！」

おいしい魚を食べるには、やっぱり旬が一番ですか？」



大活躍の車、市ターレット(奥)・ネコ(手前)

セリの始まりを知らせる、

カラコンランと鳴り響く鐘の音。違う世界に入り込んだみだいに、ざわめきが身体を圧迫する。

五時四十分、アグロのセリが始まる。

アグロの並ぶ片隅に階段状のセリ場がある。プレート帽をかぶった仲買人が、記念撮影のように台の上に並ぶ。仲買人と向い合わせに、セリ人が、また別の台に昇る。

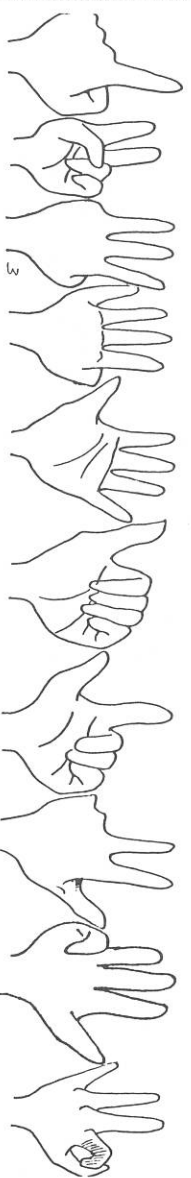
すごい活気だ。お経のようなセリ人のタミ声。符丁で数字を言っているのだが、何を言っているのかさっぱりわからぬ。仲買人は、人さし指が1、人さし指と中指が2と、指で金額をセリ人に示す。1と2で千二百もしくは一万二千と前もって決められた単位によってセリ人に伝えられる。



### ◆「トロはここにも」

アグロの建物から出て、天井が高い三角屋根の建物に入る。「昔はここまで電車が入っていた、ホームに使われていたので、魚を輸送していたんだから。」  
「発泡スチロールの出現で、まるで流通機構が変わったね。それまでは木箱の中に氷を詰めて、魚を輸送していたんだから。」  
「遠くの輸送不可能な地方からも、どんな魚が入ってくる。思わず懐かしさだ。」

## すごい活気だ！セリがはじまる



テンポよく、セリ人の口調に合わせて、リズムカルに指を動かす。仲買人は指の符丁と頭を振る行為だけだ。

セリ人には、一人ひとりに特有のリズムがある。だいたいで三声ぐらいでオトしていく。それが、驚くほどの早さで決まる。

「本当に気の弱い人はいつまでもオトせそうにない。符丁を作っても、あまり早く売り渡すのか、三千五百円なのか瞬時に判断しなきゃならない。だから仲買人は、セリ人の中に、女の人はい

ないわけではないが、私たちが行つた時には、会うことができないかった。試験といったものに、日本人は見た目を気にして、アクセサリーにしたい。セリ人の中には、背中の黄色い魚があつたので、何かと尋ねたら、「シラカンズだよ。」

「だんだん人数は少なくなるとすぐに段を降りてしまふ。自分のオトしたいものがオト段上にいた仲買人たちも、世界、職人芸のようだ。まさにアロフエツシヨナル

「地方からの魚はみんな列車で来ていたのだけど、今はトロールの箱はあつという間にラック便になったから、列車は廃止されてしまったんだ」  
「発泡スチロールの出現で、まるで流通機構が変わったね。それまでは木箱の中に氷を詰めて、魚を輸送していたんだから。」  
「遠くの輸送不可能な地方からも、どんな魚が入ってくる。思わず懐かしさだ。」



「だれにオチたか」の合図はあつた。十分ほどだ。セリ人が値段と名前を叫ぶ。そうするとセリ人の横に記帳を上げて、まるで小学生の遠足が別について、伝票をど

「本当に気の弱い人はいつまでもオトせそうにない。符丁を作っても、あまり早く売り渡すのか、三千五百円なのか瞬時に判断しなきゃならない。だから仲買人は、セリ人の中に、女の人はい

ないわけではないが、私たちが行つた時には、会うことができないかった。試験といったものに、日本人は見た目を気にして、アクセサリーにしたい。セリ人の中には、背中の黄色い魚があつたので、何かと尋ねたら、「シラカンズだよ。」



ピュスターを導入するので「いや、前に一度入れたことがあるけどもじやない、そんなことじや駄目なんだ。あのセリスピードにコンピュスターはついて行かれない。あつたんだ」  
今もそのコンピュスターは広い市場のどこかの倉庫で埃を被っているらしい。

### ◆ シラカンズがいた

最近、家庭の主婦でも分か

シラカンズと言え、生きた化石と言われている魚だ。フシの違いはわかる私どうやって調理するのか(そ

たちだけで、いろいろな魚が

ありすぎて、見たことのない

「だれにオチたか」の合図はあつた。十分ほどだ。セリ人が値段と名前を叫ぶ。そうするとセリ人の横に記帳を上げて、まるで小学生の遠

足さながらである。その伝票

「おめじカピカ、鱗ツヤツヤ」

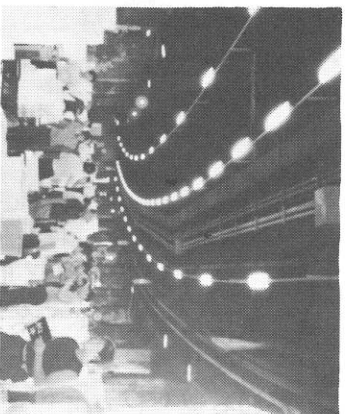
「どれこれもこれも新鮮で私たちが「オイシソー」の連発

おがくずの入っている箱がある。中で車海老が跳ねている。おがくずは、海老自体が

排泄する水分で、窒息するのを防いでいるそう。このま

まオドリで食べたい。イトヨリは、ピンク色に輝いて、アクセサリーにしたい。目もたたくさん並んでいた。社長がつぶ貝を手にとると、

見ることがない、背中の黄色い魚があつたので、何かと尋ねたら、「シラカンズだよ。」



「ここが昔のプラントホーム

### ◆ エンカンって何?

さらに進むと、建物の一番

奥に薄暗い部屋があつた。社長が「ここはエンカンだよ」と言つたので、「エンカ

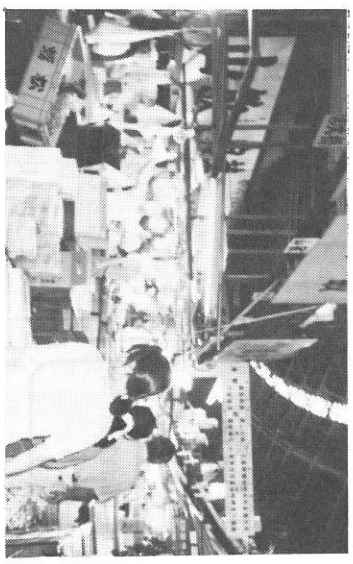
ソってどう書くのですか」、

と聞くと、「しおぼしだよ」

つまり、塩干。タラコ・みがき鱈・スジコ・シヤケなど塩にしたり干したりした加工

品の総称。スルメイカや煮干しも含まれる。

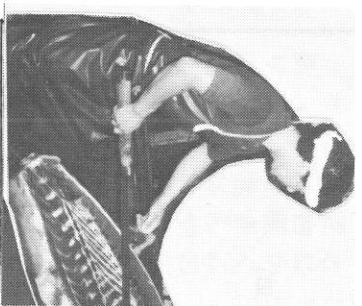
◆ 仲



四本の通路の高脇に八列に並ぶ仲卸の店。店の数はかるく千を超える

◆ 卸

珍しい生の本マグロの解体  
を見ることができた。大の男  
三人の大仕事だ。  
一人は、長さ百五十センチの  
「かたな」という包丁を握っ  
ている。残りの二人は、前と  
後からマグロの身が崩れない  
ように支えている。なにしろ、  
一本二百万円もするマグロだ  
もの、三人とも真剣だ。



かたなで身を切ると、脂が  
にじみ出る。支えている男が  
白い布で脂をぬぐっていく。  
始めから終りまで、一瞬た  
りとも気の抜けない作業だ。  
なお、冷凍マグロは、手軽  
くチェーンソーで解体されて  
いた。

◆ 男 三人 の 大 仕 事 ◆



菫が  
松屋の  
まもの  
うつ  
という  
内場の  
八月  
▲



時代は今、香りを食べる。  
崖のはるか上に積木細工のよ  
うな白壁の家が並んでいるの  
が見えるばかりでした。

ユニクな「からいもの屋」  
お酒の酔いを遅らせる作用  
があるらしいですよ。あとね、  
来られたタコは倉庫に入れて  
子どもに食べさせると、よく  
あるわけ。それを大卸に売り  
渡し、私たち仲卸が買うわけ  
です。国産のものはまだ旬じゃ  
ないし、これから秋タコが入  
ってきます」  
「タコは茹でて、売られて  
ますよね。  
「タコは大変なんですよ。四  
時間も塩でもんで、よく洗い、  
それから茹でるんです。最近  
は蒸したりしているところも  
あるよ」  
「最後に、築地感を聞かせ  
てください。  
「築地で働く女性は、やっぱ  
り活発で気丈だね。  
「ないわけではないけど。  
ニッスイなどの大手の会社  
が、インドとかアフリカで直  
接買って、そこですぐ冷凍し  
が厚いんですよ」

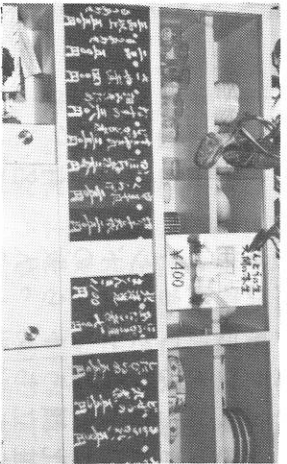
「仲卸店の営業時間は？  
「朝五時から正午まで。私の  
は、輸入ものですか？  
「私たちが魚屋で買うタコ  
勤務時間は七時から午後二時  
までです」  
「タコのことを教えて下さ  
い。  
「真ダコ・アフリカタコ・水  
ダコ・石ダコ・柳ダコとおっ  
て、同じ真ダコでも内地のもの  
のは、味も良いし値段もずつ  
と高いんですよ。水ダコは北  
海道で獲れて、ほとんど酢タ  
コになります」  
「収穫量を教えて下さい。  
「日本産で約三万ト、輸入も  
ので約十万ト。  
昔は、海に群がるほどいっ  
ぱい獲れたのだけだね。日  
本でも」

◆ タコ専門の仲卸店に勤めて三十年 ◆  
◆ 女性Mさんのお話 ◆

「タコは大変なんですよ。四  
時間も塩でもんで、よく洗い、  
それから茹でるんです。最近  
は蒸したりしているところも  
あるよ」  
「最後に、築地感を聞かせ  
てください。  
「築地で働く女性は、やっぱ  
り活発で気丈だね。  
「ないわけではないけど。  
ニッスイなどの大手の会社  
が、インドとかアフリカで直  
接買って、そこですぐ冷凍し  
が厚いんですよ」



▲ 朝食をとった場内の店



▲ 新鮮な刺身に舌つづみ

◆ スペインの光と影 ◆



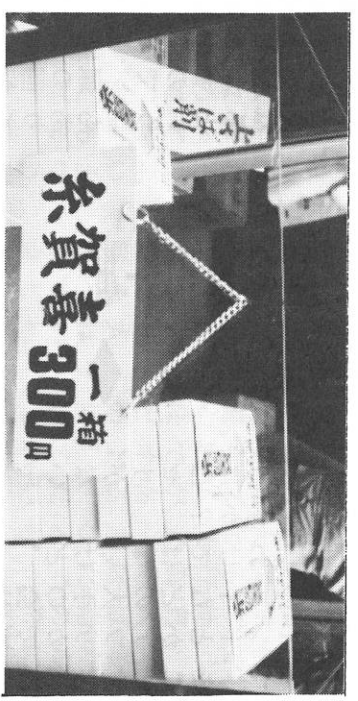
旅の楽しみの一つは、訪れ  
る土地でおいしいものをたく  
さん味わうことです。  
ただ、たくさんいただけば  
いだけほど、当然あと始末  
が問題になってくるわけで、  
特に団体旅行などではトイレ  
休憩が重大な行事となります  
一昨年の夏、スペインのア  
人のご主人に着替えの衣類を  
ソダルシア地方を旅していた  
ときのことでした。グラナダ  
からマラガに向かうバスの中  
で夫人から突然、緊急スト  
プの要求が出たのです。射  
撃が白い家並をくっきりと  
おかげでしばしの間、私た  
ちはこのスペイン的な乾いた  
風景を堪能いたしました。  
二、三十分ほどたったで  
しかし、事態は一刻の猶予し  
ようか、汗だくの三人が無  
事。事に車に戻って一回、ほつ  
も許さぬものようでした。  
嘔然として見守る乗客一同を  
残して、添乗員とM夫人は猛  
スピードの光と影を語ると  
然と崖を駆け上りはじめたの  
き、この出来事は私にとって  
えてしばらくたちました。

# 場外市場

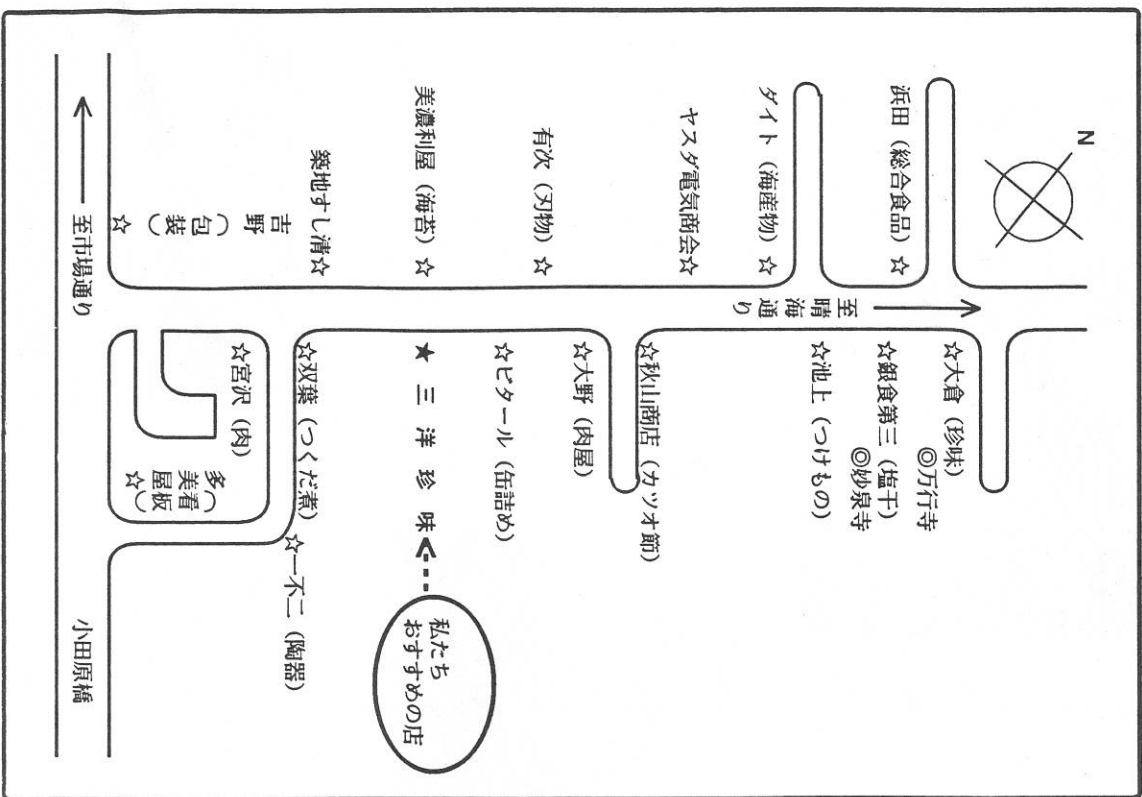
らしい女性たち。場外市場は開放された市場だ。誰もが買物ができる。ただ、魚の切り身は十枚単位で売られてたり、カツオ節などもキロ単位で売っているので、少量の買い物はできないから、買ったあとのことを考えてから買い物に行くことを勧めたい。

区は、昔、築地本願寺の境内だったそうだ。「場外市場」には寺が多い。路地から路地へ店が軒を連ねる。その軒と軒のさらに奥に、小さな本堂だけの寺があったり、墓地在りたりする。そんな不思議空間のある市場は、今日も人通りが絶えまなく続く。

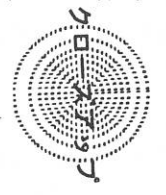
大きな竹買物かごに長靴の男たちに交じり、家庭の主婦



カツオ節屋のパイオニア 秋山商店



## おもしろSHOP 三洋 珍味



築地三丁目の信号から勝どき橋に向かつて四本目の路地。瓶詰めばかりが並ぶ棚がある。二年半前、インポットの友人の結婚式に参列させてもらった。真ん前は海苔屋さん。この路地の中でも、かなり間口の広きから、三十軒ぐらいのものお店である。

正式屋号は、割烹卸・中華材料卸・三洋珍味と、ガラス戸に書いてある。店の出入り口には、白い犬が一匹き。吠えはしなかつたけど、用心棒かしら。

店の中へ入ると、珍味の屋号にふさわしい、おつまみ用の昆布やおかき類が左側の棚に並んでいる。

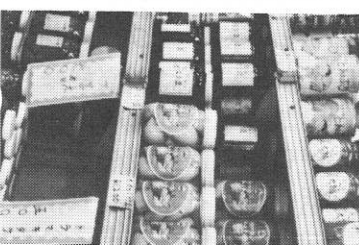
次の棚からは、初めて目にした不思議珍味がずらりと並んでいる。

### ◆ 扇そうめん ◆

白い箱に、稲の穂が入っている。何にするのだろう。ジンでできた「鮭」一かわいらしくて、食べるのが惜しい。主人曰く、「ああ、それ、扇そうめんのこと。天ぷらと料理の飾り付けに使うのできいている。

「これ、食えられるの？」と大根・ニンジンがひょうたんすよ」「何で扇そうめんとこの形ですか」「それは、稲を油で揚げると、穂に白い花が切った昆布で結んである。紅から扇そうめんって言われるはきつとお祝いの席の料理にようになつたわけ」。

登場するのだろう。菊の花や葉の形に切られたカボチャがある。黄色と緑のコントラストが鮮やかで感動なる変身、信じがたい。



他には、じゃがいも・ニンジンでできた「鮭」一かわいらしい。ゴボウの「舟」一よくの文字。長寿のお祝いに使うものかな、それとも結婚式？ 私たちの時にも、ぜひ、この穂付き筍に出会いたいと思っただ。

柔らかい部分を三角形に切つてある、筍があつた。腰から下には、カンピョウと昆布のヒモが結ばれていた。竹取物語の十二重に見立てたのか、名前は「かぐや姫」。

見えなかつた。稲の穂の華麗な変身、信じがたい。

「へい、いらっしやい。おじちゃん、おばちゃん、威勢のいい声心地いい。これは築地の「場外市場」。

この「場外市場」のある地は、昔、築地本願寺の境内だったそうだ。「場外市場」には寺が多い。路地から路地へ店が軒を連ねる。その軒と軒のさらに奥に、小さな本堂だけの寺があったり、墓地在りたりする。そんな不思議空間のある市場は、今日も人通りが絶えまなく続く。

大きな竹買物かごに長靴の男たちに交じり、家庭の主婦

### ◇ 美人はインドより ◆

インドといえれば何よりもまずカレーを連想するが、インドは美人王国としても有名である。

二年半前、インポットの友人の結婚式に参列させてもらった。まるでアラビアンナイトの世界のようである。非のうちどころのないほど整った顔立ちの女性たちがきれいに化粧をし、サリをまとひ、優雅にシヤナリシヤナリと歩く。衣ずれの音だけが今でも耳に残る。インドはレディの発祥地なのかもしれない。インドの女性があのように美しさを保つ秘訣は何だろう？ やはりカレーなのだろうか？

不思議な国インドでの、たわいもない想像である。(MO)





貴重な卒業記念紙

加藤 文治

(放作協・事業委員長)

易なことではない。

それだけに、ともに汗を流

し、編集実習の苦勞を体験し

た生徒諸君にとっては、この

新聞は何よりも貴重な卒業記

念になったにちがいない。

習の講義が始まると、受講生

の出席率が悪くなる。

今期もそうだった。

受講生の中には、有名講師

の講義をカルチャア気分で漫

然と眺んでいる人がいる。そ

れはそれでいいのだが……。

表習はそうはいかない。

グループ全員がお互いに協

力しあい、講師の指導のもと

ないで、裏の苦勞を充分に知

った上で、よく考えてみるこ

習新聞を作り上げるのだ。容

とだ。

時代のキツチャ

となる工夫と努力を……

奥田 史郎

である。

また、いつ、どんな問題を

対象にしなければならぬか

予想がつかないから、ふだん

期を終える。通算二〇〇名近

い卒業生を送り出したことに

なる。常任講師になって丸二

年が過ぎたが、時間の経つ速

さと、教えることの難しさを

つづく想う。

文章を書くとか編集の仕事

というものは、誰かに習った

からそれで十分ということは

ない。基礎的なことを学んだ

あとは、先輩や仲間たちのす

ぐれた部分を貪欲に「盗み」

んばってもらいたい。

編集集後記

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

~~~~~

書き。長くて短い夏も去り、

今は疲れている。(武田明子)

\*公私ともに転換期の私には

若くて元気のいい友達と出会

えたことが、何よりいちばん

の収穫でした。(坪上節子)

\*半年がかりで、室内アプレ

ナの鏡を落として振り返った

ら、衛星放送と赤とんぼが眼

いていたわ。(中藤ヤスエ)

\*胸をしめつける想いがほし

くて、打算もなく涙する感動

がほしくて、日常の中でさえ

ドラマを観ている。(林子)

\*アツという間の六ヵ月・ア

トルは白鳥になれなかつたけ

どい勉強になりました。再

び挑戦するぞ！(平野軒子)

んだから……！(嶋田春美)

\*自ら時間とお金を費やし、

いざ就職戦線へ。「じゃあ君

何ができるの？」と問われ、

何も言えず。(島田由紀子)

\*耐え難きを耐え、忍び難き

を忍んでこそ名編集者と笑う

師に、名言なりとて続く気概

の食べすぎだ。(横田祥子)

った。著名な方の話が聞けた

のはよかった。少しでも笑っ

たと思いたい(斎藤由紀子)

\*さまざまな出会い、人間不

信に陥りつつも、友人いわく

「あんなはやっぱり何かやっ

てる方がいい！(指方善美)

\*半年がかりで、室内アプレ

ナの鏡を落として振り返った

までたどり着いた。久しぶり

に他人のありがたさを実感し

た半年でした。(佐藤静江)

\*赤字だらけの新聞原稿。も

う究極のダメーシだ。勉強に

はなつた。自分の至らなさも

十分思いついた(篠田真子)

\*短くも長い六ヵ月。なに

か出来たかな。と思いつ、

「まっいいか！楽しんで

きた。かしましい月曜と木曜

の夜がきて。しばらく、活字

はご勘弁を！(大田みよ子)

\*好きなことはメグズに持続

性をもちたねば……。でも、何か

を得たと思えます。これから

の私の努力だ。(小川真理)

\*自分の書いた文章が活字に

なるなんて幸せ！「たかが工

デザイナーさねどエディター」

なのでしよう。(奥田美子)

\*最初の意気込みはどこへや

ら、何かとりとめない。志を

共にする友人と、用語辞典を

ストレスいっぱい私の、正

直な感想です。(杵洲美香)

\*収入と手持のTVのインチ

数は比例するとか……。私も早

く大きなTVを買えるウチを

は、仕事だけ！(高橋佳子)

\*取材日から一ヵ月余り。休

暇はパソコンにならず、原稿

~~~~~

『MEMORE』No.4

女性エディター & ライター 教室実習誌

発行日：1987・10・12

日本放送作家協会 ©

〒106 港区六本木6-2-5

ハラビル

(03)401-5996

401-6295