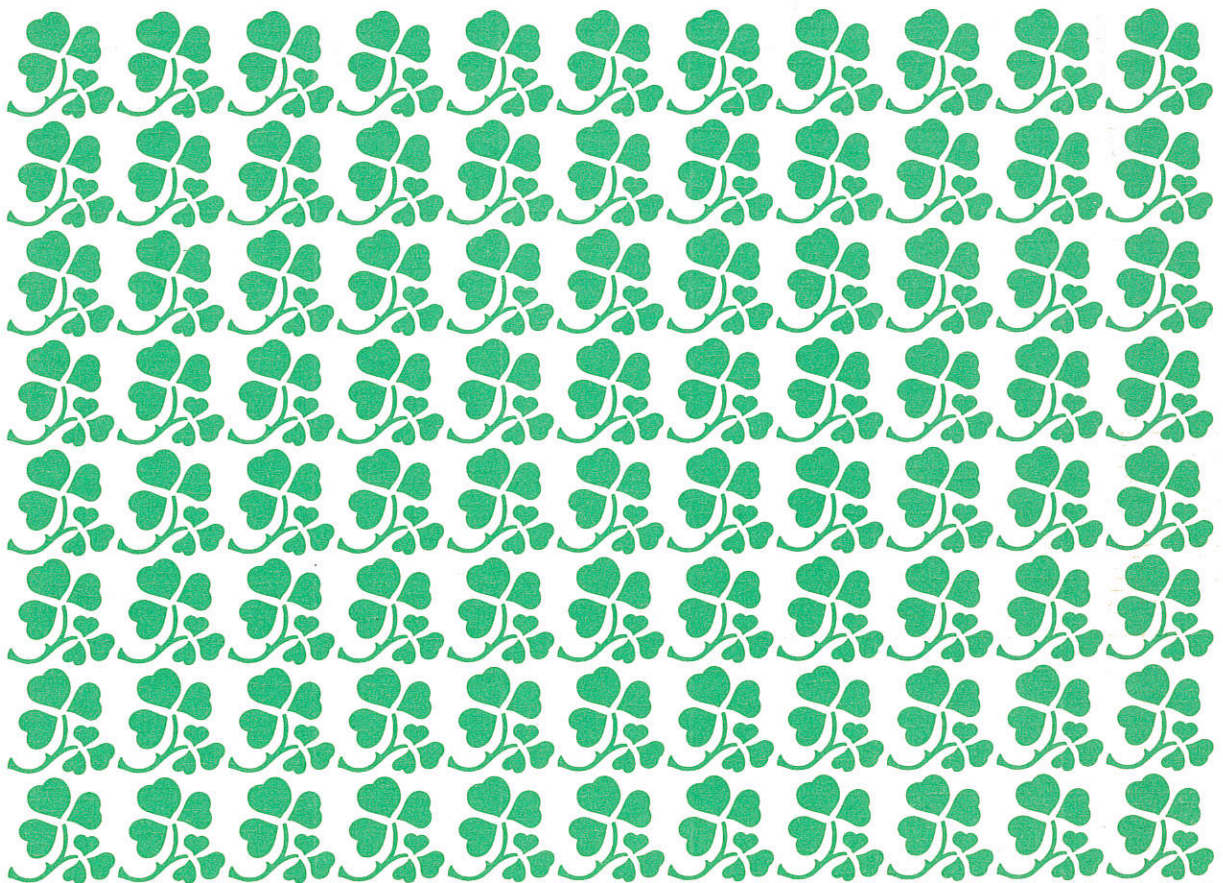


MEMORE

メモア

1986春 NO.1 女性エディター&ライター教室実習誌

《いい女》に踊らされるな	2
女・スピリットにジャンルなし	6
恋愛 ^{ときめき} を追求していくと「ひとり」が見えてくる	10
企業における制服の着心地	14
春だから、結んでしまえ! 赤い糸	18
企業ギャラリー大研究	22
雑誌づくり指導講師の弁	26



《いい女》に踊らされるな

世の中、ちょっとした『いい女』ブーム。イメージが先行しているいい女像を、ちよびり皮肉ってみました。あなた、いい女やっていますか？



※出身地 栃木・茨城あたりの東京近県
 ※年収推定 300万
 ※住所 東急線沿線
 ※身長 163cm(自称)
 ※体重 47kg()
 ※職業 マスコミ関係(自称)

○月×日

快い目覚め。今日は得意先と一緒の企画会議の日。きちっとした印象を与えるように、ジュンコ・シマダの黒のスーツにしよう。

ワンリングスから伸ばし始めた前髪を何気なくかきあげ、鏡の中の自分に満足する。

東横線、中目黒の駅まで歩いて5分。渋谷から半蔵門線で青山一丁目まで。スーツのせい、気持ちまでひきしまってきた。いつもより少なめに指輪をもう一度確認。

○月×日

今日は、大学時代の友達4人と久しぶりに食事をする約束。

子持ちと新婚の彼女達に差をつけるために、ボーナスでやっとな手に入れたインゲボグのスーツ。アクセサリーまで手がまわらなかったため、ありあわせのものを少し多めに付けてみる。

6時にフロムファーストで待ち合わせ。

「ごめんなさい。帰りがけにトラブルがおきちゃって」と、三十分の遅刻。

「相変わらず、頑張ってるのね」と言う友達言葉に、内心満足しながらも、

「忙しいばかりでね」と、さもつらそうに言ってみる。

食事は、今はやりの和風懐石。懐石は和風にもかかわらず、和風と名をうつつ、不思議なレストラン。和食に白ワインもつけようというものよと言って、冷えたワインを注文する。

「いいわね。いつもこんなところに来られて」と言う言葉に満足。たいしておいしくもない料理に、八千円ばかり払い、電車で帰る友達を尻目に、近いかから私はクルマで帰るわと言って、空車に手をあげる。

いつもより早い帰宅。冷蔵庫からエビアン水を出し、一息つく。こんな夜は、爪のマツサージでもしよう。明日の洋服に合わせたマニキュアのために。

○月×日

久しぶりのデートの日。いろいろな人のおつきあひも大切にしたいと思うけど、この頃は疲れないのが一番かしらとも思いついてきた。この間会ったデザイナー。素敵なお人だ。刺刺が刺刺過ぎて、毎日一緒にいたら疲れそう。

今日は、彼が好きなお嬢様風でまとめてみよう。メルローズのピンクのニットのワンピース。会社で、みんなにデートと言われたけど、さり気なく否定し8時まで残業する。待

ち合わせのホテルのバーから、寒いのでフグ料理という私のわがままで下町のフグ屋へ向かう。

いい人なんだけど、何か物足りなさを感じてしまう彼。結局、私って刺激があってもなくてもだめみたいだからシングルなのだろうけど。

○月×日

9時起床。ゆっくり朝食をとる。原宿のエグザスに出かける。休みの日は、ファッションもうんと遊びっぽくきめてみたい。白のスキーパンツに、カンサイスポーツのぎっくりニット。

エアロビクスで汗を流して、プールで軽く泳ぎ、サウナに入って、今夜のメニューを考える。

今夜は、私の部屋で、会社の仲間やその友達と軽くパーティ。メニューは、やっぱり得意の中華料理にしよう。青山の明治屋に寄って材料をそろえる。ジャスミン、ウーロン、鉄観音と中国茶も忘れない。みんな、私が意外に料理がうまいことを知って驚いている。私って本当は家庭的なのよ、とのどまで出かかった言葉を好物の春巻と一緒に飲みこんだ。みんなが帰った後、しばらく音沙汰のない友人に電話をかけてみる。彼女の近況にさぐりを入れるが、たいした変化もないようであんまり安心した。

●いい女アンケート●

(都内及び近郊に住む20〜30代の男女220人に実施)

Q1/タレントでいい女は誰?

- 1位 倍賞美津子
- 2位 大原麗子、篠ひろ子
- 4位 小林麻美
- 5位 坂口良子、沢口靖子
- 9位 夏目雅子、吉永小百合
- 岩下志麻、叶和貴子
- 高橋恵子、竹下景子
- 田中裕子、十朱幸代
- 藤谷美和子、桃井かおり
- 松田聖子、薬師丸ひろ子

Q2/いい女とはどんな女性?

- 1位 かわいい
- 2位 容姿端麗、やさしい
- 4位 知性
- 5位 気丈夫
- 6位 控え目
- 7位 理解力、自己の確立
- 9位 女らしい、意志力

■タイプA/倍賞美津子型
 女性支持を多く得た、女性のがこがれる型。回答では「自分のやりたい事を持っている」(23歳OL他10票)。「自立している」(26歳公務員他7票)が多く、

《いゝ女》に踊らされるな

「いい女」といって実像のないワンパターン化した女性をマスコミが連続と作り出そうとしている。本当の「いい女」はどんな女性が考えてみた。

クリスマスケーキ

女性はよくクリスマスケーキに例えられる。「二十四、五日はまだ売れる。二十六日過ぎたらもう売れない」あなたも一度は耳にしているかもしれない。女性は二十五歳を過ぎたら、おばさんになって相手にできないのだろうか。何を基準にして言っているのかわからない。でも二十代前半の女性たちが、これに踊らされているのも事実。

「わ、もう二十四回目の誕生日、たいへんだー」といいながら、目を血眼にして相手探しに走り出す。コンピューターお見合い相談所は大賑わいだ。

でもちよつと待って。今は四人に

一人が離婚する時代。周りの雰囲気

めに、一生懸命に努力を惜しまないことが大切だ。

結婚するなら、誰でもベストな相手を見つけたらいい。誰でもベストな相手を見つけたらいい。誰でもベストな相手を見つけたらいい。誰でもベストな相手を見つけたらいい。

仕事をもちいても日常生活をきちんとこなせるというのは基本条件。衣食住があって仕事をもちつというのは大変だが頑張るってほしい。

世間の型に自分をはめるのはやめよう。自分が心底、結婚したいと思つたときが、あなたの結婚適齢期だ。今は女性も男性から選ばれる時代ではなく、女性が男性を選ぶ時代である。男性を選ぶ自分のものさしを持つていなければ、自分が納得できる結婚はありえない。

人ならば、結婚が仕事かというような選択に悩まず、どんな状況であれやっぺいこうと思うはずだ。理想どおりにはうまくいかないかもしれないが、まずは努力してみるべきではないだろうか。自分のいる環境を無理なく受け入れ、そこから前に向かって歩いて行こうとするのも自立につながる。

シンシン宣言

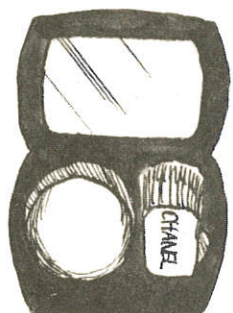
いい女は自立していることが望ましい。できるできないは別としても自立しようと努力することは必要である。親のスネをかじっている変な社会人は問題外。例えば、仕事はどんなものでもいい。見た目の良さやネームバリューなんて気にしてはいけない。自分が納得できる仕事をしていけばいい。

本当の自分らしさを発揮でき、自分にあつたものを見つけれれば理想である。そしてその仕事のた

ナンナンマン

女性にとって美しくありたい、という願望は常にあるもの。男性に対して、社会に対して、自分を主張する手段でもある。

ただ、外見を装っていい女風に演じることばかり、流行に飛びついてお金をかけることばかりに気をとられるようではまだまだ。



他に「さばさばして色っぽい」「個性を大切にし、決して流されない」「感動が新鮮で酒豪」「一人でラーメンが食える」「男女の領分を理解」「気どらない」「普通のオバさんでも(いい女になろうと)努力する」「すれ違った時、女が振り向く」など。

タレントでは、大原麗子、岩下志麻、佐藤友美、桃井かおり、太地喜和子、和田アキコ、吉永小百合。

■タイプB/叶和貴子型

異性に好かれるタイプの典型。回答では「美しく、貞淑で男に奴隷のように仕える」「いきなりスゴイ技巧を使う美人の処女」「野菜をしてもおこらない」「自分の奥さん」「ものわりが良い」「主婦業を賢くこなす」など。

タレントでは、八千草薫、坂口良子、十朱幸代、夏目雅子、京塚昌子。(サザエさん一票)

■タイプC/沢口靖子型

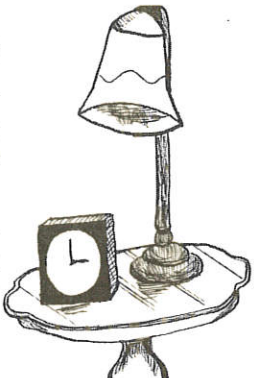
男性の得票率が九割のアイドル的要素を持つ。回答では、「若く、かわいく、素直が目立つ。その他、自分にくだかれる」「身長158cm、体重48kg」「少したりのない」「容姿端麗」など。

タレントでは、斎藤慶子、松田聖子、小泉今日子、薬師丸ひ

雑誌に目を通しながら、自分の好みと似合うものを心得ていきちんと選べるかどうか。

あなた、浪費させようとするマスコミに踊らされていないだろうか。

そんなマスコミにふりまわされている大勢の「造られたいい女たち」



を横目でみながら自分のポリシーを大切に、さっそうと街を歩きたいものだ。

私は私

女はいつも美しくありたいし、輝いていたいのである。——といつても、雑誌やテレビを賑わせているモデルや芸能人のマネをする必要はない。さまざまなメディアを通して多くの情報が氾濫する中、それをうのみにして流されることは、やっぺりばからしい。

あなたはどんな人? 真面目、活発、内気、勉強家……この世の中は千差万別。どんな性格でもよいけれど、あなたは自分がどんな人間で、何が好きなかを忘れていない?

もう一度自分の個性を見つめ直してみよう。

日常をきちんとこなす普通の人なら、どんな人だっていい女になれる。自分らしいおしゃれをし、自分自身に素直に生きていけばいい。何かに凝り固まったり、とらわれたりしないで、限りなく心を自由にもつて自分自身を大切にすればいい。そうすれば男性にふりまわされたり、傷つくこともない。

心を耕しながら、自分なりのいい女をめざし努力することができる。自分自身と対話しながら、前向きな姿勢を持ち続けられるか。

いい女は決して自分を失わないで、のびやかに生きていく。そして、自然に内面的にも外面的にもきれいな女性になる人である。



いい女について色々と考えてみたあとで思うことは、最近の女性は本当に美しくなってきたというところである。ありとあらゆるところに物があつて、しかも手軽にそろっている現代にうまく乗っているのだ。スポーツクラブ、エアロビクススタジオ、エステティックサロン……美への願望をみたくすべく新しい手段がひしめきあつている。

おしゃれの気持ちは大切だ。気持



ち次第で女性が変わる。でも最後にはやっぱり自分のもつと内なるもの、そしてこれからもずっと続いていく日常をみつめてほしい。恋人だけではなく家族や身近な人への思いやり。あたり前のようだが、三度の食事を本当においしく食べているか。人に見えない部分こそが、自然と外見をつくっていくものかもしれない。もう一度自分を見直して、女たち、さらにいい女になつてはばたこう。

いろいろな人がいて、いろいろな事ややって、いろいろな所に帰って行く。でも、一冊の雑誌が残った。(迹見令子)

今年の年賀状には、万事如意と大きく書いた。が、MM実習は……頭を打ちつつ成長するのだと思いたい。(一戸マサ子) 空白の3時間が経ち深夜の成田にいた私。突然の酔い醒め。情なく交番へ。車代を貸してくれた貴方に感謝。(大野文子) やっぺり大変だった。私にとって原稿というのは、いつも悩みのタネなのネー。試験でドタン、原稿でパタン。(小島みほ) ほんとはできるのかなあと思つてたミニマガジンがここに完成。女のパワーと

ろこ、原田知世(間下このみ一票) 外見の良さ

各タイプとも「美人であること」という回答が多い。中でもロングヘアが人気。他に「絵になる」「足首が細い」「おしゃれ」「すずしい目」「やせてて肌や指がキレイ」「ブランド物を身に着ける」「オバン臭くない」「センスが良い(物を着る)」など。

全く外見にこだわらない「ダンブ松本」などの回答もあつた。いい女像にも流行現象があり、多様化の時代を迎えている。

チームワークの結晶です。(鈴木久枝) 夜、粉雪が舞う。しんと降り続く。窓の外を見ながら原稿を書く。雪あかりファンタジーのようだった。(櫃上広子) きう「パタリオン」を見た。いくつになってもホラームービーを楽しむ余裕と感性を大切にしたい。(橋本英子) 博報堂につとめる○○○さんは、インゲホルグを着たり中華料理を作るのが好きで、フグが好物です。(養谷真紀子) 毎日飲む。ひたすら飲む。とことん飲む。アルコール漬けの脳みそが、こういうものを生むのです。ポリ。(山田祐里子)

女・スピリットにジャンルなし

～仕事をする女性のありかた～家族とのくらしアラカルト～女性美の理想形～

ミスVSミセス、キャリアウーマンVS主婦——どうして女性はすぐに二分されるのでしょうか？ なんだか損をしているような気分になりませんか？ そんな境界線ははずして、もっと視野を広げてみませんか。そうするとまったく新しい自分、自由なあなたの生き方が見つかるかもしれません。

●キャリアアウーマンに憧れる、あなたへのメッセージ

「仕事をする女性のありかた」
机の上のストックの花がきれいですね。

「私、花が大好き。それも沈丁花、くちなしなど、香りの高い花が好きです。ここ十年以上洋蘭に凝っています。きっかけは、クリスマスプレゼントで頂いたシンビジュウムからですが、今は、小さくて野生的な花が好きです。」

「仕事も環境も一八〇度転換された決意のほどは？」
「別に大した決意もなく、お話を頂いてその場で、はい」と答えました。好奇心が旺盛だからかな。それに、本場によい仕事場で、まったく悔いかなかったからでしょうね。何とかなるだろう。的な楽道家でもあるので、ね。」

「お客様との応対はいろいろと大変でしょうね。」
「品物のご相談に乗ったり、寸法をお直ししたり、お客様とじかに接しているのは大好きです。ここでは時間中、全員総当たりで働いているので、店長も例外ではないの。開店して一年三カ月、毎日が一喜一憂の日です。」



「それはありますよ(笑)、親は何も言わなかったし、結果、一人で生きています。もし結婚していたら、きっと一日で叩き出されていたでしょうね(笑)」

「女性に生まれてよかった点は？」
「特に仕事場で、本音と建前を使わずやってこれたことかしら。やはり男の人は大変そうですね。」



「女性が多い職場はむずかしくありませんか？」
「女性だけとか男性だけとか、あまりこだわりません。今は若い女性たちにお守りされています。ただし、若い人は自分の健康管理がまだ下手なので、その点だけ気をつけて、あ

「これといってねえ。その方の舞台やテレビ、歌を必ず観たり聴いたりしておくとか、親しくなっても愛称では呼ばないとか、よい気持ちで仕事ができる雰囲気にしてあげることでいいかな。スタジオだけのお付き合いに徹したのが、かえってよかったのかもしれない。」

「ええ、二十年ほどありました。唯一、ご家族とも親しくさせて頂き、あちらが年上なのに、なぜかお母さん」でした。「四季の歌」を聞くところほろほろ涙が出てきます。」

「長年のご経験から、イヤだと思われる女性のタイプは？」
「むずかしい質問ね。他人が見たら私かもしれないでしょう。抽象的ですが、いろいろ考えない人、他人まかせの人、すべてにぞんざいな人、他人の生き方を認めない人、などかしら。」

「では逆に、理想的な女性は？」
「家庭と仕事をちゃんと両立させている人を見ると、偉いなあと感じます。それから変な意味でなく、自分にプライドをもって人。」

「ずっと独身でいらつしやるそうですが、結婚を考えられたことは？」

「結婚より仕事を選ばれたわけですが、仕事の魅力とは何でしょう。」
「面白くてやりがいがあるでしょう。悲壮な覚悟ではかりにかけたわけではないの。」

「今の仕事では、毎日が未知との遭遇」でして、試行錯誤をくり返しながら、一つひとつがクリアになっていく面白さがたまりません。これで生活しているのですから、目的を明確にしています。それと、いろいろな人に接していきける幸せを、仕事を感じています。」

「長く続けてこられた秘訣は？」
「気分転換のうまいこと。好きなことがたくさんあるからストレスの解

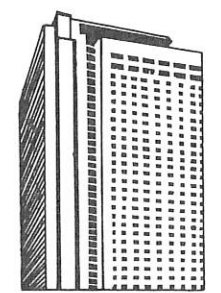


「今日のおいでたちは、えんじ色のセーターに黒のスパッツと軽快ですが、おしゃれのポインツは？」
「香水大好き、ただし植物系。洋服はストリートな線を生かしたデザインが好きです。好きな色は何といつてもブルーね。白も好きですが、すぐ汚すからひんしゆくを買っていま

「女性に生まれてよかった点は？」
「特に仕事場で、本音と建前を使わずやってこれたことかしら。やはり男の人は大変そうですね。」

創業百年へ向けて
今日も日生は
頑張っています

ハレー彗星
特別記念行事
“夢とロマンを”

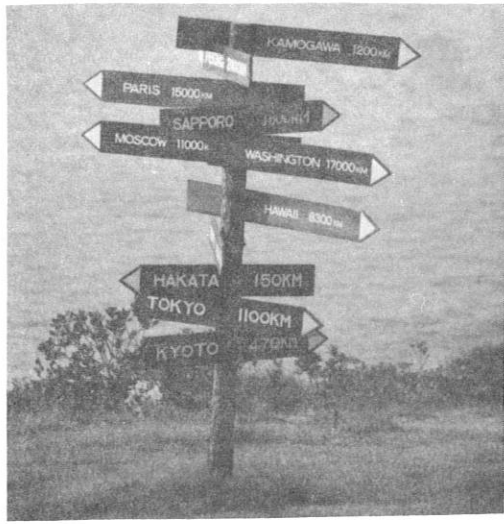


新宿NSビル

詳しくは担当者まで
日本放送作家組合担当
日本生命
市ヶ谷支部 (265-3994) (264-3897)
吉原信子

ときめき 恋愛を追求していくと 「ひとり」が見えてくる

photo story



つこみとボケができるからだだった。
「へーっ、このへん『たぬきあな』
っていうのね!」
「狸穴だよ、バカだなあ」
「カセットが終わったわ。このメー
カーの『デノン』って知らないわ」
「え? 『DENON』のこと?」
「バカだなあ、無知だなあ」
そんなときの彼は、本当に幸せそ
うだった。私だって学力的にはバカ
ではないのだ。それにもちろん、狸
穴もDENONも知っている。だけ
ど、このやりとりこそが、私から彼
への報酬にあたるのだから。突っこ
みを惜しんではいられないのだ。
車は日比谷に出た。マリオンビル
で映画を見ようというのだ。
「私、知ってる。マリオンって、元

日常のはざままで
あなたは 明日
どんな選択と
出会ったのでしょうか



美しさは生き方で
決まります
すてきなごたわりを
見つけませんか

の毎日新聞社なんでしょう?」

「パーカ、覚えたつもりでもドジだ
なあ。朝日新聞社だよ。知ったかぶ
りするんじゃない」
ふーっ、突っこみにも技巧がいる
なあ。

上映中なのは、特殊撮影技術 (S
FX) を駆使したスピルバーグの映
画だった。彼の得意分野なので、私
は大げさに感心しながらあいづちを
打つ。指定席に腰を下ろすと、彼は
パンフレットの解説を批判しはじめ
た。

「困るんだよな、こういう知ったか
ぶりは。キャストとか演出だとかじ
やなくて、やっぱりSEFXの効果だ
よな。なんでみんな俺みたいにSE
Xに注目しないんだろう」

声高に彼が何度も繰り返し返すので、
周囲の何人かが気づき、クスクス笑
いはじめた。いつの間違うとは思っ
ていたが、まさかこういうドジな奴
がいるとは……といった感じの失笑
だった。私は、たまりかねて訂正の
言葉をはさんだ。

「あのねえ、SFXでしょ、SEX
じゃないわよ。パーカ」
私はやんわり言ったつもりだが、
彼はみるみるうちに泣き出し、走っ
て出て行ってしまった。
きつと、私の顔に大きく「バカ」
と書いてあったのだろう。

町かどで

今月に入って七回目のデート。昨
夜も彼が映画館や広尾のレストラン
やホテルの料金を全部払った。そん
なデートが最初のうちこそ有頂天に
思えたけれど、私は貧乏性だから、
だんだんムズムズして困るようにな
ってきた。

一番の問題点は、そんな感覚に慣
れて、いつのまにかふたりの間柄が
「パトロンと愛人」のそれに近くな
ってしまったことだ。

大学生のくせに、彼は結構お大尽
気分を満喫しているらしい。反対に
私は「かわいい愛人」を演じること
に疲れてしまった。好きだ嫌いだと
いう感情を超えて、おごってもらっ
たからつきあうという、きつちりし
たビジネスのような義務感に、近頃
の私はとらわれているのだ。

ビジネス感覚であるから、私の被
エスコート態度は完璧に近い。自分
の無知をさらけだし、女の弱さを見
せつけて彼の知識に酔うことで、彼
の高いプライドをくすぐってあげ
るのだった。

*
私は地方から上京した女子大学生
で、偏差値こそ高い大学に入ったも
の、都会の華やかさとは無縁の生

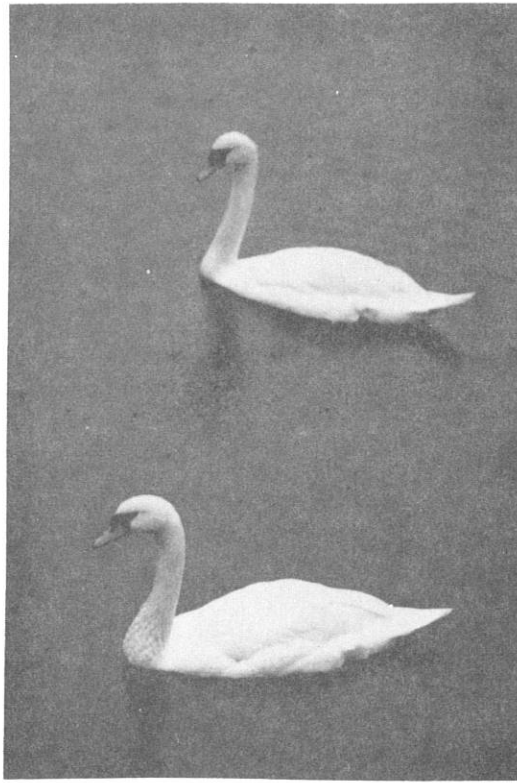
活だった。彼と出会ったことがきつ
かけて東京の昼の顔も夜の顔もいろ
いろ見聞できるようになったので、
そのへんは感謝している。

ただ、彼とだと、愛車のアウディ
か酔っぱらったときのタクシーのど
ちらかしか交通手段がないので、た
だでさえ方向オンチ気味の私には、
東京の地理がいつまでたっても呑み
込めなかった。六本木の交差点近辺
とか、環状八号線周辺のお店にはや
たら詳しくなったが、基本的な路線
図が欠如していた。

あるとき「えーっ、山手線ってグ
ルツとつながってるの?」とびっく
りして彼に聞き質したら、彼はもつ
とびっくりしたようだ。私の口を押
さえて、「そんなこと、大声で言うな
よ!」とんだイモだと思われるぜ。
「バカ!」——真夜中のキー・ウエス
ト・クラブで、彼は満員の客を気に
しながら、態度を荒げた。

とにかく彼は、人の無知をあげつ
らって笑ったり怒ったりするのが大
好きだが、自分の間違いを直された
り恥をかいたりすることを死ぬほど
嫌った。だからこそ、私の存在が彼
に大きな刺激となっているのは間違
いないのだが……。

*
車の中では、私も存分に彼にサー
ビスできた。人目を気にせずに、突



(パーカ、知ったかぶりするんじゃないよ!) 私はその場の誰よりも
大きな声で笑った。

友の家で

春の日差しが暖かな土曜日。真希
は久しぶりに学生時代からの友人、
礼子の家を訪れた。

やっとつたい歩きのできるように
なった子どもが、さっきから礼子に
まわりついている。真希は子ども
に気をとられて、なかなか落ちつい
て話せないでいた。対照的に礼子は、
子どもをあやしむながらも、団地住ま
いの難しさに始まって、夫の悪口、
子育ての煩わしさと、一方的に話が
弾んでいた。

「真希も、自由なのは今だけよ。妊
娠、出産、育児でしょう。どれもこ
れも大変。主人ときたら、子どもの
面倒なんかみてくれないし、それど
ころか、子どもと同じくらい手がか
かるんだから。私はあの人の妻には
なったけど、母親になった覚えはな
いわ」

真希が手土産がわりに持ってきた
チューリップや菜の花も、心なしか
色あせて見えた。時間は思いのほか
早く過ぎていくが、一番話したいこ
とを、真希は話せないでいた。
「ねえ、給料日前でたいしたもの
が作れないけど、夕飯食べていって。
うちの夫、安月給のくせに舌だけは
肥えていて料理にうるさいの。シチ
ューにしようと思うけど、いい?」

うちの夫、シチューが好きなのよ」
「私のことなら気にしないで……」
真希は空腹ではあったが、さつき
までさんざん悪口を聞かされた相手
と一緒に食事をする気になれなかつ
た。悪態をつきながら、そのくせ、
夫の好物を夕食に取り入れる妻の矛
盾にもついていけない気がした。

孝志からプロポーズをされたのは、

一週間前のことだった。孝志は二十
八歳で、部署は違うが同じ会社に勤
めている。八カ月前、孝志から声を
かけられ、それ以後、何となく一方
的なデートの誘いに応じてきたもの
の、優しく礼儀正しいが平凡な彼に
好意以上の、愛と呼べるような感情
は抱けなかった。

真希は、そんな孝志との結婚に踏
み切る自信はなかったが、自分の年
齢を考えると、愛情などとは言って
いられない気がして、そんな迷いを
礼子に相談したかったのだ。



空港で

窓からは、空港が一望できる。た
った今降り立ったばかりの、飛行場
のざわめきが、鈴子の決心へのはな
むけに聞こえる。

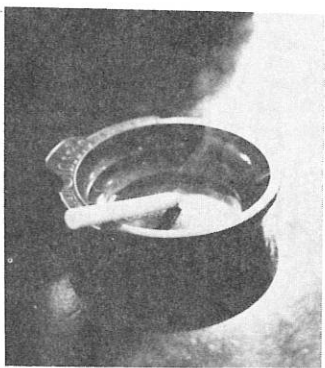
荷物を受けとって、空港内のテイ
ールームに落ちつくとき、バッグから
一枚の絵ハガキを取り出した。コー
ヒーカップを口もとに運びながら、
裏を返すと、どこかの街の夕景に重
ねて、短い文章が添えられている。
ゴクリと小さくのを鳴らして、静
りの良いコーヒーを飲み込むと、静
かにカップを戻した。

次に取り出したのは、とてもシッ
クなデザインのライターだった。手
に入れてから、たった一度しか使っ
たことがない。このライターは、彼
女が、都内のアンティークショップ

真希は、学生時代の礼子と、夫であ
る彼との大恋愛をよく知っていた。
似合いのカップルだった二人は、同
級生の間では羨望の的であった。そ
の礼子でさえ、愛情面では風化しき
っていたし、夫も一流企業勤務で経
済的にも申し分なさそうなのに、生
活には不満を抱いていた。

もし孝志と結婚したら……。孝志
の優しさが女々しく、ナイーブなど
ころが神経質に、経済的なところが
ケチに見える日がきつとあるだ
ろうと、礼子を見ていてわかるよう
な気がした。

今、真希が年齢的なものだけで妥
協して結婚したらどうなるだろう。
真希の迷いはふっ切れた。もうし
ばらくは、ひとりりでいてみよう。

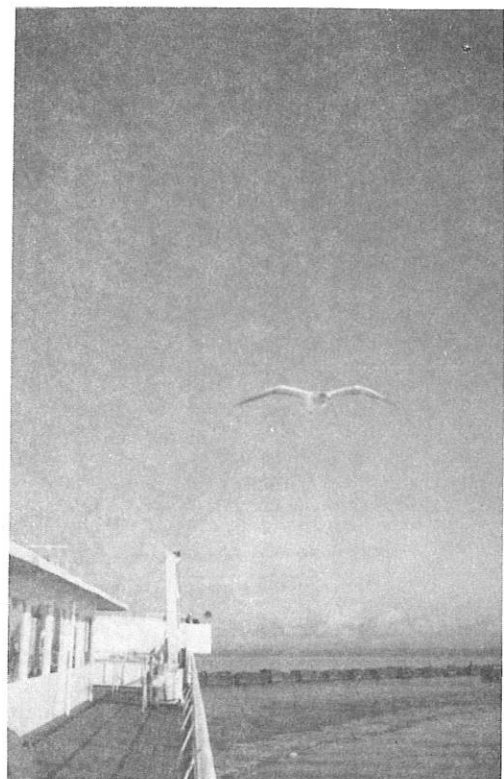


を片っ端から五日もかけて、捜し出
したものだ。

英国の書齋をイメージして造られ
たらしいティールームに、この二つ
の小道具は、良くなじんで見えた。

*

二年前、彼女にコーヒーの味を覚
えこませた男の転勤が決まった時、
それが明らかに、栄転といわれる変



化であるのを十分に承知していなが
ら、彼女は素直に喜べなかった。男
にとつて、仕事を手離せないものな
のは承知していた。けれど、彼女に
とつても、仕事は手離せそうになか
った。

結局、別れるしかなかった。骨を
埋める覚悟で出発する男に向かって
無責任に、「待っている」とは言え
なかった。

出発の日、男の最後の煙草に火を
つけたのが、このライターだった。

ふたりとも、水商売の女のようにだ
という理由から、今までに一度もそん
なふうにしたことはなかった。

「私に、火をつけさせて」

男の手を押しとどめて、彼女がラ
イターを差し出すと、男は、一瞬だ



け戸惑ったような顔になったが、黙
って応じた。

それ以来、他の誰のためにも、こ
のライターは使われたことがないの
だった。彼女は、何度となく投函し
た一方通行のエアメールでも、決し
てそのことに触れなかった。それは
彼女だけの、ひそかな思い出のはず

編集後記

☞初めに立てた目標は、何があっても休
まずに出席することでした。至難
をかき分けながら皆勤中。(岩下いずみ)
☞最近、日常の中に埋没しきっている私
このへんで何もかも忘れて、思いっきり
恋愛を追求してみたい！(喜多代未美)
☞性格はもの書きです。地の果てまで、
本気で泣ける何かを見つけに行っていま
す。原稿依頼は篠原まで。(篠原久仁子)
☞三十歳を前に、若さを少しずつ成熟に、
夢を少しずつ現実に変えていきたい
——その時を待ちながら。(田中江充子)
☞ひたすら思い続けられ、願い事がかな
うという。いつの日か、気持の良い文章

だった。けれど、事実、ほんの少
し違っていた。

*

ティールームに入ってきた人影に
気づいて立ち上がった拍子に、絵ハ
ガキが床に落ちた。

「鈴子、煙草に火をつけてくれ」
短い文面が、すべてを語っていた。

☞書けたらと思っています。(田中千草)
☞卒試と就職活動で幽霊化していました
が、おかげさまで就職も決まりました。
ご迷惑をおかけしました。(水田百合子)
☞日頃、何気なく見ている雑誌の、偉大
さ。にようやく気がきました。このスク
ールに通ったおかげです。(本多由美子)
☞卒業が決定して、嬉し楽しい心境です。
「大学は出たけれど(古いね)」にならぬ
よう、日々精進いたします。(森 洋美)
☞ある種のカルチャーショックを多少受
けましたが、誰もが試行錯誤中なんだと
分り、少し元気がよくなりました。(米沢泉美)

女性と仕事のいい関係



ジャーナリスト
かとうまき(さん)に聞く

「仕事は私のビタミン剤」と言うかとうまき(さん)27歳。現在バイクジャーナリストとしてフリーで活躍中。昨年は二輪業界で初の、ギャルズ・バイク・マガジン『CATS』の編集長を勤め、バイクの遊びを面白くする、女性ライダーのためのバイク雑誌を編集。

性の代名詞「キャリアウーマン」にあこがれていましたが、今では言葉の響きに少し肩がこって好きでないそうです。でも「自分と違った仕事をする女性として、尊敬しています」とおっしゃいます。

OL生活ときっぱり縁を切った後エディターとして働く中で、いつも



彼女の頭の中にあつたのは自分と仕事との関係です。「早く年をとりたかったんです。今でもその気持は変わりませんが、その頃は仕事の上でもプライベートでも、自分を認めて

五年前に二輪四輪雑誌の編集プロダクションに所属し、エディターとしての仕事を覚えた彼女も、その前はOLをしていました。「毎日が会社とアパートの往復で、ほとんど変化のない生活に飽きながらも、OLという立場をそれなりに楽しみながら働いていましたよ」。その頃、働く女

もらいたくすいぶん気張ってましたね。女性であることを意識しすぎて、二輪四輪雑誌という男社会の中で自分一人からまわりしているところがありません。その「気張り」がなくなってきたことに気づいたのも最近で、仕事をこなすうちに自分の中で仕事に対する自信のよう

のが見えてきたそうです。「今は、自分と仕事がすごくいい関係で、仕事で自分の生活の一部であり、私にとっては大切なビタミン剤です。仕事をすることで自分に磨きがかかるように、年をとっていくことが自分の誇りのように思えますね」

編集プロダクションから脱皮してフリーになった時は、自分をためしたいという気持と、不安がいっぱい。「男性と女性の仕事の上でのギャップってありますね。男の三〇歳と女の三〇歳とは、周りの仕事に対する見方が違いますね。ただ、昔のように女性であることを意識しすぎて固く考えることはありません。今は女性ジャーナリストとして、女の文章を書くということ、男の物として考えられていた車・バイクを、女目で見えた文章で表現することが、自然に意識せずにできます」

女性として仕事をしながら年をとること、年の数だけ自分が磨かれて、仕事と自分をつねにいい関係においておけること。バイク雑誌の中で草つきに身を包み、ステキな笑顔のかとうまき(さん)のビタミン剤、私たちにもわけてもらいたいですね。(インタビュ／宮崎容子)

制服のこと、どう考える？

今、勤めている会社には制服がある。別に私は制服がキライではない。自前の服は傷まないし、気を使わなくていいし、その会社の一員であるという自覚も持つことができるし、悪い所なんてないな。

「でも、やっぱりねえ」と首をひねる理由は、没個性。いつの時代も女性はファッションに強い興味を示す。女の虚栄心は、「自分だけ」ということに満足感を得る。誰しも「私はキレイ」と心の中で思っているから、そのところを誉めてやると喜ぶわ、喜ぶわ。でも、制服も着こなす次第でキレイに見えるけど、その人の好みまではつかめないな。

(金属会社勤務/Aさん)
人それぞれの人生の色。自分色を捜し、創ることに、もっと一生懸命になりたい。付き合う時間は長いのに、与えられた物をなんとなく着ている制服。疑うことなく中学、高校と着て過ごし、OLになった今でも制服。学生の頃はネクタイなど小物で工夫し、それなりのアレンジを楽しんだが、今では少々ササイナーと思うのが気にしない。

(運送会社/Bさん)



制服についてのアンケート



制服が気に入っているかの問いに対し、五三・三%の人が「イエス」と答え、気に入らないの回答をわずかに上回った。

動きやすいし、汚れも気にならないし、統一性があるからだそうだ。

気に入らない流の共通点は、生地、デザイン、動きやすさが悪いということである。つまり着心地がよろしくないのである。

また、仕事にかかる意欲が制服と私服では差があるかという問いに対し、「ない」と答えた人が五〇%、「あ

制服について、さほど口に出してお世辞も文句も言わぬ男性たちの奥深い意見を暴露するべく、制服の細かにわたって、同僚の男性二十数名を対象にアンケートを行いました。その結果、生地・質・動きやすさで、「良い」と答え、公私の区別が付く、会社のイメージの統一が可能、との理由から制服は好ましいと答えながらもそのデザインなどに個性のなさを残念がる人が多いの

る」が四六%、「わからない」四%で、ほとんど半々の割合。「ない」と答えた人の理由に『自分自身の気持ちの持ちよう、着ている物は仕事に関係ない』と、仕事に対する情熱が伺えるものがあった。

もし新しく制服を作るとしたら、誰(デザイナー)に依頼したいかの問いに対し、一位は森英恵、二位以下同票で、三宅一生、島田順子、君島一郎、やまもと寛齋と一流どころをサラリと答えてのけた。

色については、現在着用しているのが紺、今後希望する色も紺が圧倒的支持率を得ている。シンプルな色合かつ斬新なデザインが、若手OLは好みのお手頃だ。

が目につきました。

制服と私服とで仕事に取りかかる意欲に差があるか、の問いに対しては賛否両論で「ある」と答えた人は企業グループの一員という認識ができる。また「ない」と答えた人は服を見て仕事をしているわけではない、との意見でした。その他、やめてほしい私服は、ミニスカート、もんぺ、汚れている服、けばけばしい服、桃色の服などがあがりしました。毎日身につける服です。自己満足だけでなく、やはり人から見ても美しくを心がけたいものです。

制服・女らしさ・

生きがい

毎日見ているはずなのに、意外と見られていない制服。「心ここにあらざれば見えずとも見えず、聞けども聞こえず」の格言の如く、若いOLは職場では「心ここにあらざれば」のようである。約五十人の若い女性からとったアンケートの結果は、いずれも無関心、無感動。お金を得るために多少の事には我慢できるのが大人であると誤解しているのでは。

若さとは、さらに成長しようと努力すること。インタビュで、それを教えてくれたかとうまき(さん)。毎日楽しく生きるのに必要なのは、仕事というビタミン剤であると語ってくれました。彼女にとっての制服は革つなぎ。一流会社のデザイナーズユニフォームに劣らず女らしさが光っていました。

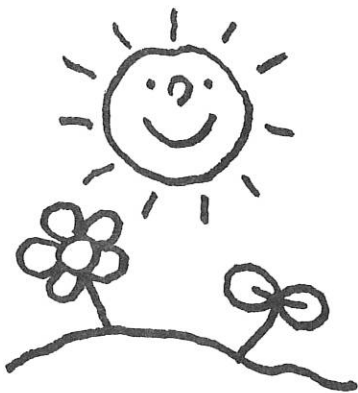
企業の看板、花のOL。外観だけでなく、自身の活躍ぶりからもそう言われる明日に乾杯。紺の地味な制服でも中味は年中春色。上司の命令にハイハイ従うただのいい子ではなく、時には男性社員をひやりとさせるライバルになりたい。近い将来、社内初の部長になっていきますわよ、課長さん。

編集後記

やわらかな日差しの中に身をなげ出し、思いきり背伸びして、大欠伸をすると、眠くなる季節が「春」である。(平静香) 湯舟でポロツとしてみると、タイル壁が原稿用紙に見えてくる。なんて熱心だったら今ごろ泣いていません。(横山真美) 「歳とるごとに美しく、眩しい女性になるね」と言われた私は、魅力にかける、まだまだ子供の22歳。(大場響子)

心きらめく恋をして、何時も胸ときめかせ、閃く頭脳を持ったなら、その時、私も名エディター……？(友道裕美子) 知識のひとつにしようと思っただけの勉強ですが、人数の関係上やらざるをえなくなりました。(深沢公久美) 今、私はバイクに夢中。次に夢中になることは、雑誌作りでしょうか、子作りでしょうか、どっちかなあ。(宮崎容子)

一足早くエディターの道を歩み始めました。私が編集した雑誌を、早くみんなに見てもらいたい。(後藤慶子) A班にはもう一人、荒山真弓さんという仲間がいます。彼女、病気でお休みしています。早く元気になってね。(A班)



♡春だから、結んでしまえ！ 赤い糸

あなたの小指につながった
「赤い糸」は誰のもとへ——
さあ、あなたも自分の手で
行く先を探してみませんか



結婚——何ともフシギなニュアンスをもつこの言葉。働く女性が増えて適齢期なんか気にしなくなっただけ、若い誰もが一度は思い描いたことがあるはず。

そこで私たち「ロマンチック取材班」は、いま最も新しい出会い提供の場——結婚情報産業に目を向けた。

お見合いのような、そしてまた恋愛のような、その新しい出会いとは何か。生まれ、身長、血液型から性格までが分析されて、自分にピッタリ合った人が選び出される。つまり計算された出会いというワケ。なん

♡コンピュータはダテじゃない

似合いの相手に出会えます—アルトマン

最近めざましい活動を展開している結婚情報サービス産業。コンピュータを駆使して、ふさわしい相手を次から次へと紹介してくれるシステムである。「本人同士の類似性・適合性の高さが、より良い結婚への重要なポイント」というだけあって、単に身長や学歴・収入の面だけでなく、生活環境や趣味・嗜好、物の考え方など、あらゆる点で合格点に達し

ていうと冷たいようだけれど、こうして生まれた多くのカップルが幸せに暮らしている。

結婚は絶対に恋愛でなくちゃという人も、お見合い派がいいという人も、一度はのぞいてみる価値は大いにありそう。タイプもいろいろ——その中から、あなたに最もふさわしい場所を選んでみてはいかが？ どのに、どんなステキな出会いが待っているか。

今や「赤い糸」は、自分の手でたぐりよせて、結んでしまう時代なのだから。

ている人との出会いをセッティングしてくれる。「コンピュータ見合い」と思われがちだが、このシステムが提供するのはいわば「下ごしらえのすんだ」出会い。つまり、結婚の際の相性・条件は事前にクリアされているということだが、その先「恋愛」↓「結婚」に発展させるかどうかは本人たちの自由意志。並行して複数の相手と付き合っ、一番いい



人を選ばせたくも許されるし、気に入らなければ簡単に断わることもできる。最近増えている割り切り上手な女の子たちには、もってこいのシステムといえそう。

ただし、相手の写真は一切送られてこない。データよりも写真の印象で判断されてしまうのを防ぐためだが、データを読んで勝手にイメージをふくらませてしまうと、会ってガッカリ……ということもありうる。

ともあれこのシステムには、効果的な出会いが数多く用意されている

♡なんてったって金

ドクター



ことは確かだ。「必ず似合いの相手に出会えます」

バレンタイン・クラブ

結婚するなら、なんてったって金。エリートのお医者さまがイイ！けれど、残念ながらつき合うコネのないアナタのために、よいお知らせ。東京は六本木にあるこのクラブは医師・歯科医師と親しくしたい女性のための会員制クラブなのだ。「医者はお金持ち」といわれるけれど、現実には仕事で、とかく女性と知り合う機会のない若いシングルドクターがほとんど。

そこでアナタもさっそこのクラブに入会して、彼らに大接近とゆーワケだが、女性の場合、会員になるためにはまず書類審査がある。年齢は20代、学歴は短大卒以上が最低条

件で、容姿は見たために不快でなければという程度。今のところ申込者の半分はフツターのOL、半分は医者のムスメとのこと。後者の場合は特にひとりムスメが多く、母親同伴でおムコさん探すと、かなりシビアだ。

入会が決まると、いよいよクラブ主催のパーティ&イベントに参加。イベントの中にはゴルフコンペや有名人名講演会など、リッチな企画もあるが、メインは月一回の定例会であるダンスパーティ。男女各七〇人の会員が都内一流ホテルに集まりテールを囲むパーティは、お堅いシングルドクターに近づく絶好のチャンスである。

♡料金では断然、庶民の味方

日本青年館結婚相談所

表1 こんな女性をおオメさんにした(バレンタイン・クラブの場合)

学歴	私立医大卒(慶応 etc) (先祖代々医家系) 女子短大卒(または在学中)	国公立医大卒 (あたま一つで医者になった) (親はサラリーマンか自営業) 女子短大卒、または女子大卒
職業	家事手伝い、またはフツターのOL	フツターのOL
年齢	22~24歳	22~25歳
その他条件	家がしっかりしている	親が医者である
性格	良家の子女 お嬢さまタイプ 紺野美沙子	落ちつき、ゆとりのある 家庭的・母性的タイプ 市毛良枝

ここは文部省の外郭団体であることから、「公務員」の利用者が多い。その上、半官半民の施設だから費用も格安(表2参照)。派手な広告こそないが、五年間の実績がクチコミで会員を増やしている。

本人のデータ中心の結婚相談所の多い中で、家庭環境(亡くなった人の影響)まで考慮して合わせてくれる。肩書も漠然と「大卒」だけでなく、写真と一緒に大学名までハッキリ示してくれる。心理テストよりも

本人の基本的な考え方が確認できていれば、後は逢ってからの。百聞は一見にしかずである。カウンセリングも懇切丁寧で、希望とあらばデートの方法まで教えてもらえる。

コンピュータブームの折、あえてその使用をやめたことを、カウンセラーの池田先生は、「女性の希望が相手の身長一七〇センチ以上とする、一六九センチなら他の条件が合う方がいらしても、一センチ満たさなければコンピュータは選んでくれ

表2 各機関の料金比較

(単位：円)

	入会時費用	紹介料	お見合い料	パーティー料	備考
アルトマンシステム	298,000	無料 (月4回)	無料	—	
日本青年館	30,000	10,000 (10人毎)	1回 3,000	—	
全国仲人連合会	35,000	—	1回 5,000	—	その他の必要経費 コンピュータ使用料 10,000 登録料(5カ月) 15,000 成婚料 150,000以上
200%クラブ	290,000	無料 (月3~9回)	無料	補助ありで 1回5~6,000 (月3回)	ただし パーティーは抽選制
バレンタインクラブ	294,000	—	—	1回 10,000 (月1回)	イベントが月に3回あり

くわしいシステムは——まず登録すると、全会員の資料を見ることが出来る。でも、この資料を全部見るのは並大抵のことではないから、ここで登場するのがコンピュータ。相手に希望することをインプットするのだが、せいぜい一〇項目あまりに限られる。これで一度に一〇〇人ぐらいの人が選ばれ、その人の写真、年齢、職業などが書かれた資料を見



「どうですか？ 脈はありそうですか？」

♥欲ばり派の200%クラブ

(株)アカデミック・ユニチャーム

この会社は、女性におなじみのユニチャームの関連企業。実際にクラブの運営を始めてからちょうど一年になり、すでに三十数組のカップルがウェディングベルをならした。システムのほうはコンピュータを導入し、同時に各種イベントも開く。これらのイベントでパーティーを見つかるケースは四割ほどで、あとは送られてくるデータから発展する場が多いという。

入会審査はかなり厳しいらしく、必要とあらば興信所風に本人の風評

ません。ですから時間はかかっても、手作業でチェックしてゆきます」と自信をもって話された。
半官半民ゆえに可能な、温かい相談と安い費用。そして、公務員希望の方は、ぜひ訪ねてみては……。
〈番外編〉
広い大地、澄んだ空気の中で生活したい方におススメは、農業後継者との結婚。これには、無料入会制度がある。定例パーティー(北海道の酪農、山形のりんごなど)もあり、成婚率は高い。
とにかく、結婚をしたい人にはぜひ！

を聞いて歩くこともあるというアドバイザーの話には少しびっくり。だからこそ「選ばれた人たちのためのメンバーズクラブです」と自信満々である。「一流企業に勤める人を中心とし、平均年齢も男性28歳前後、女性23歳前後と若い。」
最終審査の終了後、一八八四項目にわたる質問をもとに詳しいデータが作られ、男女双方に同時送送される。この、一方通行でない情報交換という形(双方向紹介システム)が、このセールスポイント。月に三

ながら、お見合いしたい人を決めていく。

そして、選んだ相手に仲人さんが連絡をとって、相手もOKなら、お見合い成立。成立しても、名前や住所、限りわからないのが昔からのお見合いと違うところ。もちろん何人とも会ってもいいけれど、お見合い一回ごとに費用がかかるから、じっくり選んだ方がいいと思う。

さあ、たくさんの中から、あなたにピッタリの人を、自分の目で見つけてみない？

必勝講座

運命の「赤い糸」をたくりよせるには、それなりの努力が必要。そこで必勝テクニックをいくつか挙げておこう。

まずは ドキドキ準備編

♥相手への希望データにはある程度の余裕をみておく。例えば希望身長一七〇センチと限定せずに、一六九〜一七一センチ、と幅をもたせる。
♥提出用の写真(相手の目にふれるもの)は屋外で、ピンク系の服を着て、気心知れた異性にとっても「うっ、ピンク系の服」というのがミソ。

WAKU WAKU取材記

テ ママが決まって数日後、5人で取材を分担し、まず電話で当たる。世間でいう適齢期の私は興味津々、未知の世界をのぞく気分でダイヤルした。1件、2件、3件目の頃には、大げさにいえば吐きけをもよおすほどイライラする。初めての取材の緊張(?)が大きいうえに、なぜか対応が悪いのだ。相手が名称を名乗らないのでこちらから確認し、内容について聞きたいといった途端に、向こうの声のトーンがひととき高くなる。

私 の年齢と身長を尋ねただけで「いい人がいるから、うまく結婚にこぎつけたら成婚料(15万円)はサービスする」と、必死で誘うところもあった。私の態度がそんなに物欲しそうに聞こえたのかな、と深く反省する。5人のうち3人は明朗に受けられたのだが、1人は私と同様な報告だった。

直 接取材には偏見なしのぞむと、明朗、清潔、ほのぼの、機械的、手作業的、といういろいろあるが、共通の特典は「交際範囲の拡大」「間接的に断られる」の二つ。「第一印象が悪くてね」といえる便利さに私もひかれたが、考えてみると、断わりやすいのはお互いさまと気がつき、やはり尻込み。

決 断に悩む人に一言。医師が室長の「相性科学相談室」は過去7年の統計による多項目の相性診断。これは「古いではない」とのこと、現代はここまで手伝ってくれるのだ。もちろん、結婚相手の紹介も。

九通の紹介状が届き、希望すれば相手の写真の閲覧もできるという。

この他に月に三回ほどのイベントが組まれ、パーティー、スポーツ教室、講演会からハワイ旅行など多彩。さすがに、TV公開番組の見学までであると聞くと珍しい気もするけど、新鮮な企画力でさまざまな出会いの場を提供している。

終始、明るいイメージを打ち出し、「スマートで都会的なものに憧れるシングルズ」の嗜好を徹底的に追求したスタイルだった。

♥自分の目が一番のあなたに

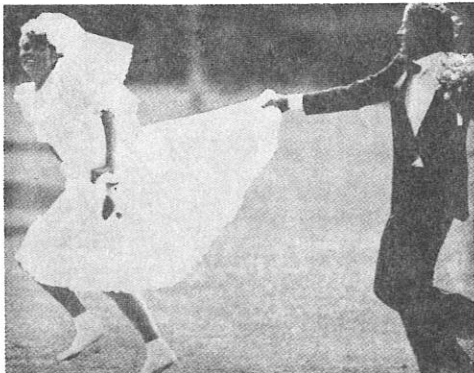
全国仲人連合会

派手な広告なんてほとんど関係ないけれど、ここは、日本で一番会員数の多い結婚相談所。システムをひとことと喋ってしまえば、昔からあるお見合いを全国的規模にして、少し変えたという感じ。コンピュータにデータをたくさん入れて、相手を

探すなんてことはしないから、コンピュータなんか信用できないと思っている人には、まさにピッタリ。ただし、全然使っていないわけではない。全国に一〇〇〇以上の支部と四万人以上の会員を持っているんだから、仕方ないけれど……。

次に やったぜデート編

♥相手の書類、写真のみを見て即ポツにするのはちょっと待て。まずは会ってみることに。特に最初に紹介さ



れる相手は厳選されているので、赤い糸の君に出会える可能性は大。

♥最初のデートには、開放的空間を

☞取材の勉強と一緒に、マリッジ産業の実態を垣間見ることができました。婚期を控えた愉快なメンバーと。(阿山智子)
☞いろいろなコトに出逢えた4ページ。経験は、確かな力となって私の宝物になる。そして今、風は春色。(井畑融子)
☞このクラスとともに越冬して、いつのまにか春。さまざまな刺激を受け、さてこれから……。未知数素敵。(片野美智栄)
☞チャンスの神様は前髪だけ。すれ違う一瞬前につかまないと、後は滑って……。神様、カッターも素敵です。(佐竹富美子)

選ぶこと。室内より屋外、喫茶より散策。共通の趣味がテニスなら、コートでのデートもおススメ。
♥服装は控えめに。日頃は個性派を主張しようとも、この日はやはりフツのお嬢さん風にきめて。マニキュアの色にも気をつけて。

最後は それ行け決定編

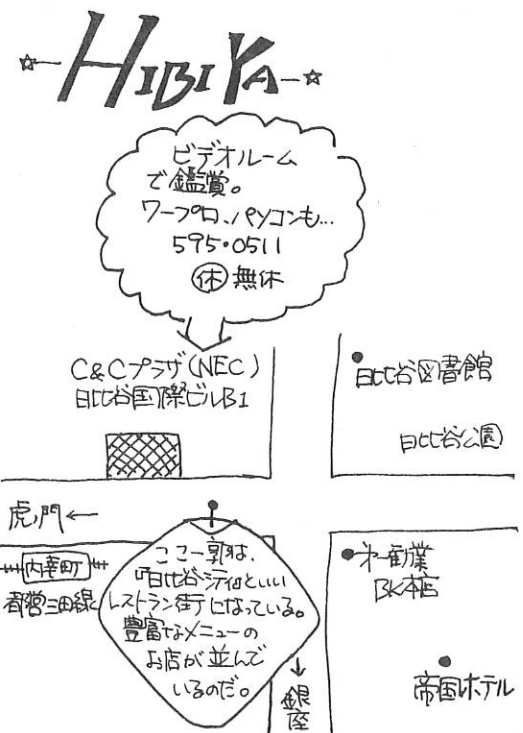
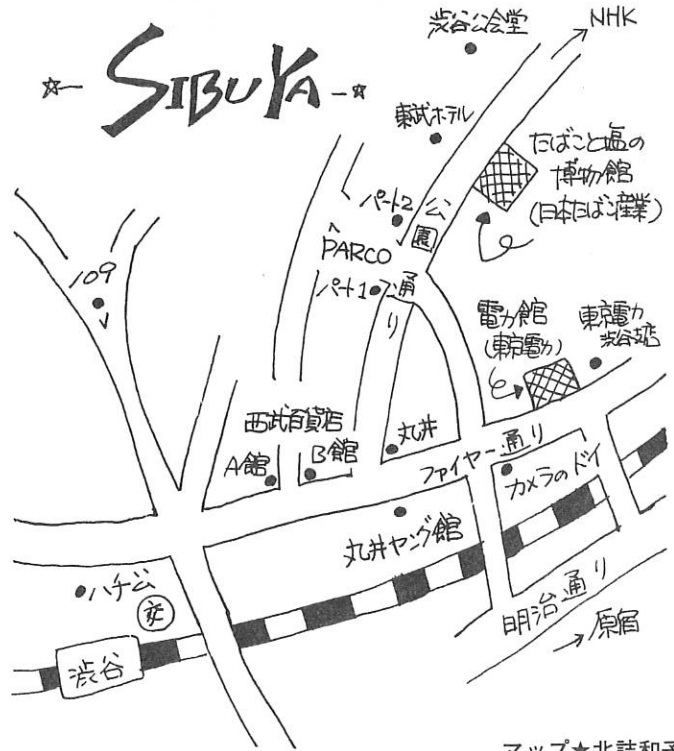
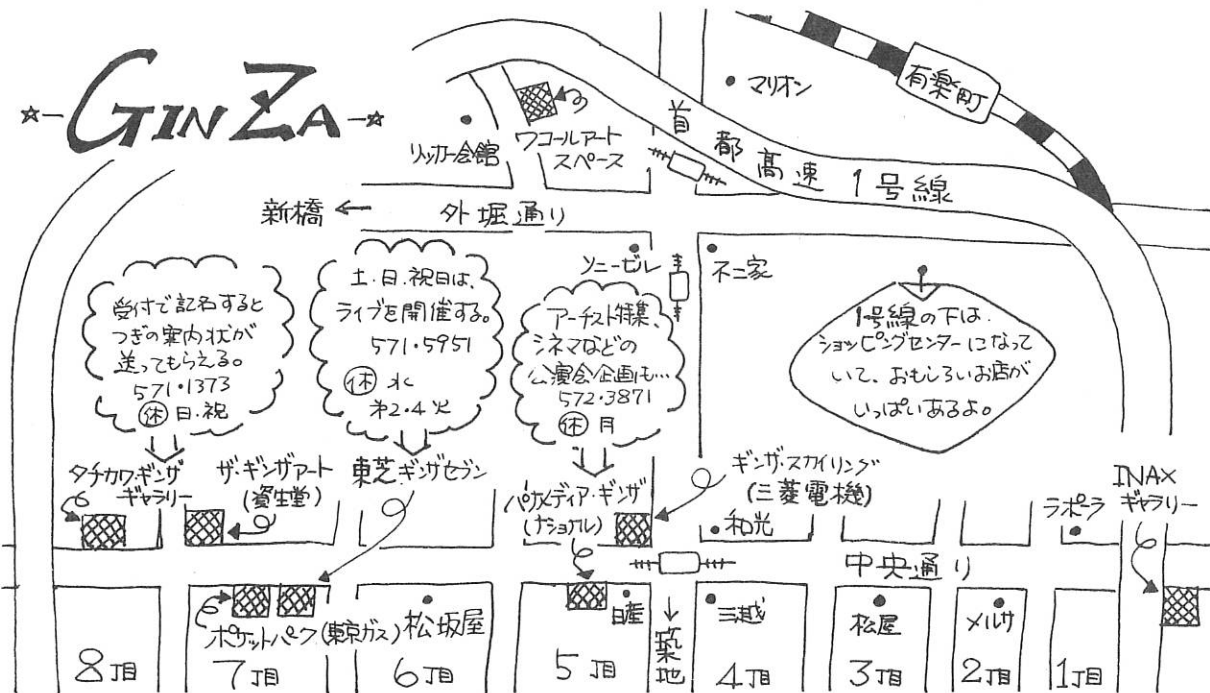
♥赤い糸の君はこの男性！と思ったら、自分の言葉で意志を伝えること。すべて事務的に進められる中、暖かい思いやりを示せるのはここ。
♥交際から婚約までの期間の目安は三カ月。それを超えてもまとまりそうもなかったら、次の男性に移る決意も必要。

人が出合い、結婚する。そこに幸福を見るも見えないも各人の自由。ともあれ、皆様おしあわせに。

*

☞すったもんだで書き上げた当世結婚観。恋も結婚も肩ひじ張らずにクールにやっのける女性たちに幸あれ！(高村明美)
☞経験と人脈があったら、一般の週刊誌にも負けない特集を組めたものを……。
☞「眼高手低」のつぶやきか？(中村喜代美)
☞以前から結婚相談所にはかなりの興味を持っていた私。見ると聞くと大違いということを実感しました。(細川幸子)
☞あ、これが結婚は大抵がいて、仕事もしかり。でもやっぱり好きなので、この仕事と結ばれたいわし。(村上理恵子)

企業ギャラリー大研究



マップ★北詰和子

商業の街—銀座

おなじみ中央通りは、昔からウィンドーショッピングの「メッカ」だ。創業何十年、いや、それどころか三ケタにもなろうという老舗が誇り高く商いを続け、いくつものデパートと共存共栄している。

文化の街—銀座

これほど画廊が一つの街に集中しているのも珍しい。また、劇場や映画館も数多く立ち並び、さしずめ日本版ブロードウェイとでもいったところ。

最近では、街全体の雰囲気もぐつと明るく若返って、飽きることがない。

とはいえ、いつも「お決まりのコース」で楽しむだけでは、あまりにも芸がないというものだ。

そこで—
ご存知だろうか? 気がなく無料で入れて、そのうえ随時、内容が変わって知的好奇心を満足させてくれる所—、以前は、それこそただの企業のショールームにしかすぎなかった所が、ギャラリーやライブスポット、プレイスペースへと変貌しているのだ。

特別推奨の渋谷の二か所とともに、是非お気に入りの場所を見つけて、「銀ブラ」「渋谷」のコースに、新しく加えてみてはいかがが……。

◆INAXギャラリー

スカイブルーに惹かれてやっていると、ここは銀座のはずれ。首都高をぐるぐるすくりに、青い白、という建物がある。「水回り」のことならという「イナックス」である。

二階のギャラリーは、昭和五十六年四月にオープン。フロアをギャラリー1・2と二つに分けている。

1では、「建築の忘れがたみ展」など建築文化に関するもの、2では現代美術を展示している。「似顔絵展」など好評を博した。これらの企画には、デザイナー、美術評論家など四人の企画委員が知恵を出し合っている。

三階から六階はショールーム、屋上は庭園展示場で、タイトル・サンプルコーナーでは持ち帰りサービス(一部有料)もある。

今のところ、ショールーム見学の目的として来る人が多いが、二階ギャラリーも、同社の文化活動を知ってもらおうの役に立っている、という。ギャラリーに注目する人も次第に増えていくだろう。

ギャラリー1では、五月二十五日まで、「日本の町並みをつくるもの」と題し、瓦を展示する。

(注) 京橋3-6-18

電話 562・1710

562・1998(ギャラリー)

時午前10時—午後6時

(休) 第1火曜日

◆ギンザ・スカイリング (三菱電機)

中央通り沿い、銀座五丁目角にそびえる円柱の建物。「スカイ」は衛星通信、「リング」は光通信をイメージしている。

四階から九階まではショールームだ。各フロアに、「創」「語」などのキーワードをはじめ、それにマッチしたスペースづくりをしている。建物が円柱なので、スムーズに見て回れる。

銀座情報を満載したビデオテックス、自己PRをビデオに収録できるミニミニスタジオ、ワープロ、パソコンの各オペレーションコーナー、とニューメディアが豊富。

さらに、プロモーションビデオの製作コーナーや無料貸し出しのイベントフロアもある。

一般の参加を主体とした「パフォーミング・ステーション」である。最上階は、「憩」のフロアで、銀座を一望できる。それに、午後三時から四時まで、コーヒーの無料サービスもあっておトク。

(注) 銀座5-7-2

電話 571・9426

571・9426

時午前11時—午後7時

(休) 火曜日

◆ワコール銀座アートスペース

一階は、純粋なワコール商品のための店舗だが、その地下に約十三坪強という広さの多目的スペースがある。その名の通り、「芸術文化の発表の場」として、昭和五十七年につくられた。

企画運営は、ワコールの子会社であるワコールアートセンター。南青山五丁目にある、九階建ての遊園地「スパイラルガーデン」も同社が運営しているが、大きな違いは、銀座の方は希望者にスペースを貸し出すことだ。

使用料は一日四万円。使用期間は原則として六日間。展覧会予告を一、二か月前に新聞、雑誌、同社のPR誌などに掲載してくれる。

最近の展示を見ると、木彫三折人形、タペストリーなどの織物、「メタ・メカ展」と名付けられた金属造形など、バラエティに富んだ内容、数多い銀座のギャラリーの中でも出色のもの。

次回の案内書などを入口でもらえるが、月刊「ギャラリー」(定価百円)と

いう雑誌も毎号置いてあり、自由に持ち帰れるのがうれしい。

①銀座5-1-15(第一御幸ビル)

②573・3798

③午前11時—午後7時

(最終日と土曜日は午後5時)

④(休日曜日・祝日・振替休日)

◆銀座ポケットパーク (東京ガス)

「エッ、知らないの!? ガスホールは知ってるでしょう、試写会の。そうよ、そこよ。ほら、GINZA POCKET PARK が見えるでしょ!」

三十年近い歴史を持つ東京ガスの銀座ショールームが、「銀座ポケットパーク」として生まれ変わったのは昭和五十九年四月のこと。いつも、新しい生活の方向を示す風を送り続ける、ガモットーだという。

一階入口には、タッチペン一つでメッセージやイラストが自由に描けるモニターのほか、スタンド式コーヒショップがある。カボチャやホウレン草のアイスクリームなど、ヘルシーなメニューが勢ぞろい。そして、その奥がギャラリーだ。

ギャラリーでは、第一回「椅子は友だち展」に始まり、「らくらく道具展」「GINZA OF GINZA '84」「湯・快展」などの展示が行われ

た。どれも好評だったが、「らくらく道具展」などは、西友ストアの強い希望で、各店舗を巡回展示されたほどだ。

二階のアーキテクトスタジオは、建築情報のスペースで、内外の図書・ビデオがそろっている。自由に閲覧、コピーができる。また、建築に関する展示やセミナーも行われている。

三階リビングワークショップには、システムキッチンやショールーム、モデルルームがある。ここでは、各国の大使館員の夫人が講師として世界の料理を紹介する、クッキング・セミナーも開かれる。各種セミナー、雑誌の撮影などの会場として貸してもくれる。

同様に、一、二階も提供してくれるが、いずれも運営委員会の選考をパスしなくてはならない。この審査がなかなか厳しく、未だにギャラリーの企画でパスしたものが無い、という。我こそは、というアナタ、チャレンジしてみませんか。

内容が濃い「GINZA POC KET PARK NEWS」という小冊子も配布されており、こちらも充分楽しめる。希望者には、バックナンバーも全部くれる。

どんな生活提案を今後もしてくれ ののか、とても楽しみな場所である。

オ編集室も大きな目玉の一つ。一時間二千円と高くつくが、マニアならずとも一度はやってみたいと思うこと請け合いだ。

このほか、世界の科学絵本を集めたTEPCO絵本館や、TVモザイク、センサージャンクルジムなど、電気を使った新しい遊びが楽しめる。

四階「くらしと電気」のメインは全電化モデル住宅「あすの住宅」だ。照明実験室もあるので、インテリアに興味がある人にお薦めのフロアだ。

「産業と電気・都市と電気」がテーマの五階には、新しい「労働者」産業ロボットが掛け合いで演じる「ロボット・シアター」などがある。

そして、六階「原子力発電・エネルギー技術開発」では、電力館最大の呼び物である三分の一の原子炉模型に圧倒される。中心部は、実際に主要部分が作動して、ロボット型のモニターがあちこち動き回りながら、原子炉の働きを紹介してくれる。

さらに、七階の「電気のできるまで、届くまで」というテーマの展示を見れば、空気や水のように日常生活に密着しているが、案外、知識の欠けていた電気について、ごく自然に目を開かせられたことに気がつくだろう。

⑤神南1-12-10

⑥銀座7-9-15
⑦573・1401
⑧午前11時—午後7時

⑨水曜日

◆ザ・ギンザアートスペース (資生堂)

洋服、小物、化粧品など、ファッ ションセンスあふれる資生堂ザ・ギンザビルの地下一階に、「生活文化をアートの視点からとらえて、各種の展覧会を催す計画」で、昭和六十年四月にオープン。

新進写真家やイラストレーター の作品をはじめ、TVCM入賞作品上 映会など、日常生活に深く関連のあ るものを取り上げ、注目を集めてい るスペースだ。

すべて、スタッフと出品者がザ・ギンザのために企画を立てたもので、オリジナルの作品が大部分を占める。展示は、二週間—か月くらいの周 期。その都度、新鮮な驚きに出会え ることは間違いない。

また、各パンフレットも趣向が凝 らされたアート感覚いっぱいのもの ばかりで、これを集めるだけでも楽 しい。

展示初日に行けば、立食のオープ ニングパーティーにも無料で気軽に 参加できるそうだ。

⑩銀座7-8-10

⑪572・2121
⑫午前11時—午後8時
⑬(日曜日・祝日は午後7時)

⑭無休

◆資生堂ギャラリー

大正八年開業というだけあって、 歴史の重みを感じさせる格調高い雰 囲気がある。まさに、銀座ギヤラリ ーの草分け的存在だ。

他のギャラリーが、ショールーム と非常に近い感覚を持っているのに 対して、ここはあくまでも「画廊」 の姿を呈している。

また、貸しギャラリーとして利用 でき、使用料は一日七万円。期間は 一週間で申し込み制。日経新聞の夕 刊に、翌月一か月間の日程が載る。

落ち着いた本格的な個展を鑑賞し たい人には、是非お薦めする。

⑮銀座8-8-3(資生堂パラー ービル)
⑯572・2121
⑰午前11時—午後6時30分
⑱(休日曜日・祝日)

⑲東京電力エネルギー館 (通称・電力館)

「円形と円形のぶつかり合い」のよ うな八階建ての外観は至ってユニー ク。太陽光線が微妙に色調が変化す

スペースで展示会を催している場合 は、別に入場券が必要となる。

中には、百五十円でコーヒーが飲 める喫茶室もあるので、待ち合わせ 場所に最適だ。

もっと粋な名前にしてほしいとこ ろだが、昭和五十三年十一月の設立 で、前身がお役所とあっては、カタ イのも致し方ないと言うべきか。

⑳神南1-16-8
㉑476・2041
㉒午前10時—午後5時30分
㉓(入館締切・午後5時)
㉔(休月曜日)

編集後記

★六か月間、八王子からよく通ったなあ、 感心感心。ここでの成果を是非仕事に生 かしたいのですが……。 (田中裕美)

エディター通り

★ヘンシュウとは、編集して編集するこ となんて思われぬ雑誌創りをしたい。 (池田美樹子)

ライター通り

★親の大反対にも負けず、友人の白い目 にも負けず、貧乏にも睡眠不足にも負け ず、私は編集者になりたい。(三浦維子)

マスコミ通り

★エディターの卵子(精子がないと卵に すらなれない)として自分自身の創刊号 この本と一緒に旅立ちます。(北詰和子)

★電話取材にも快く応じてもらうなど取 材の苦勞なし。が、読み手に気に入っ てもらえるかなど苦勞多し。(上原正子)

雑誌づくり指導講師の弁

*ずっと昔、ラジオと新聞はどちらがすぐれているか(?)という小話があった、落ちは「ラジオがいくら頑張っても、弁当を包めない」だった。最近また、マツチとライターの比較で似たような話を聞いた。「マツチは下らぬ歌しか歌えないが、ライターは文章を書くことができる」というのだが、ライターだってピンからキリまでいろいろある。

*この教室では短時間・短時間のうちだったが、実技としてこの雑誌を作る中で実際に文章をまとめ、屈辱的(?)な添削を受けてみて、内容

を正しく読者に伝えることのむずかしさが少しは理解されたようだ。
*女のあり方・生き方を考え、それを探ることをテーマにして、雑誌のネーミングから始めて、班ごとに企画・取材・執筆・レイアウトなどと編集の進行に付き合ってみて、最初に立てた企画の中身が次第に少しずつズレていくのを見てくる。
*ある程度は雑誌づくりにつきまの宿命的な部分もあるが、そのズレはやはり「企画」——その記事の枠組や狙いがどこにあるか、それがはつきりしているかどうかによって、

女性にはこう答えることにしています。「30歳以下だったら、水道橋の労働会館にいい教室がありますよ。『MEMORE』という実習誌も出しているから、体験しながら、いろいろ勉強になるでしょう」と。
*受講生がアトラダムに6班に分けられました。ほかが指導したのはA班/企業における制服の着心地 C班/いい女に踊らされるな F班/企業ギャラー大研究
*それぞれの班に編集やレイアウトのプロやセミプロがいることがわかったので、原稿の整理をしてもらい、割りつけのイメージを提出させまし

大きく左右されてくる。
*各自が企画段階でよく話し合い理解しておかないと、取材に出てまごいざ記事をまとめることになることた迷う——文章にするといいことはそれほど複雑な認識の操作を伴う。書きながら、いや書き終えて初めて「書かねばならぬこと」が分かってくる場合だっただけ。
*編集者は走りながら、企画が形になっていく過程で生ずる誤差の修正を考え、それを具体的に、しかもそれと分からぬように手当てしているような人種である。そのためには、いろんな小引き出しにあれこれのガ

た。3月4日、奥田先生に拙宅へお越しただいて、レイアウトのまとめをしました。3月7日、銀座で奥田氏/加藤文治氏と会い、大文堂印刷に入稿して、やれやれ。
*各班に手がけたいテーマを決めさせたのですが、既成ジャーナリズムがアツとおどろくようなものはありませんでした。これからプロになるうとする新人の必須条件は、文字どおり新しい企画や表現技術をひっぱり上げて登場することです。
*マスコミ研究が足りないかたがためだちました。この世界を志すからには、熱心に本や新聞や雑誌を読まな

ラクタをいっばいつめていて、しかも必要な時にすぐ取り出せるようでない間に合わない。編集者に要求されることはその他にも非常に多くて、どこまでやっても充分ということがない。それだけに「やりがい」のある仕事であるともいえる。
*ここで学んだことはまだほんの入口に過ぎないが、それを今後も伸ばし、広げ、深める努力を継続し、またこの教室で知り合った人間関係を大事にしていってほしい。
*各班で担当したページの末尾に担当者の「編集後記」を入れた。仕事をした証拠であり、反省の材料としても生かしてほしい。(奥田史郎)

ければなりません。NHKの鈴木健二氏は、週に最低30時間は読書時間を確保するために、40件たのまれた講演の39件は断わっています。印刷物をもっと読み、耳学問もして、誌名どおり、もっとメモをしないと、すぐれたライターやライターにはなれないでしょう。
*表紙はほくがデザインしました。すべて写真植字です。タイトルはセンチユリーポールド、目次文字はナールD、地紋/四つ葉のクローバーは写真320を使用しました。指導した受講生のみなさんご多幸とご活躍を祈ります。(河原淳)



新鮮な感性と バイタリティーを……

加藤 文治

（日本放送作家協会
事業委員長）

若者の間で、カタカナ職業が人気を呼んでいる。アナウンサー、ディレクター、エディター、コピーライター、カメラマン、イラストレーター、システムエンジニア、パイロット……。

旺文社が高校二年生を対象に調査した人気職種によると、男子生徒の場合、①アナウンサー、②TVディレクター、③エディター、④コピーライター、⑤カメラマン。女子生徒の場合、①アナウンサー、②TVディレクター、③同時通訳、④エディター、⑤スケジュールデス——等の各職種がベスト5に選ばれている。

テレビの影響だろうか、高校生は完全なマスコミ志向である。また男女の志向が似通っているのも特色といえる。男子生徒も女子生徒も、将来は専門職に就きたいと思っているようだ。

しかし、その中にはマスコミへの就職をファッションと捉えている若者も多い。そうした安易な考えは現実には通用しない。マスコミはそれほど甘くないのだ。
若者たちが、将来就きたいと思っている専門職のなかで、アナウンサー

1、TVディレクターに次いで最も希望が多いのが、エディターである。特に、最近では女性のエディター志望者が増えている。
女性誌やタウン誌が、女ならではの視点、センスを持った優秀な女性エディターを求めているのは事実だが、単なる憧れでエディターを志望する女性にとっては、他のマスコミ同様、出版界の門戸も堅い。

プロの女性エディターとして、厳しい出版界に生き残るには、男性編集者に負けないバイタリティーと、新鮮な感性、そして、すぐれた文章力が必要だ。少くとも、この教室で半年間勉強した生徒たちには、実感としてそれが理解できる筈である。

とくに、実習としてミニ・マガジンの制作に携った一人一人が、その感を強めたにちがいない。苦勞の甲斐あって、記念すべき実習誌『メモア』の第一号が完成した。
その出来栄えについては、読者の皆様のご高評に待つとして、まずはお祝いの言葉を贈ろう。

教室で学んだ知識と実習で得た貴重な体験を生かして、今後はそれぞれの道で大きく羽搏いて欲しいと思う。
最後に、生徒の実習誌づくりに懇切丁寧なご指導を頂いた奥田、河原両先生に深く感謝いたします。

MEMORE 1986春No1
女性エディター&ライター教室実習誌
発行 1968年3月27日
発行所
社団法人 日本放送作家協会
〒106 東京都港区六本木6-2-5 ハラビル
TEL(03)401-5996 401-6295
印刷・製本 大文堂印刷
©1986 Printed in Japan

AUDIO&VISUAL ソフトウェア専門店

テープハウスゼット

- ★ ○レーザーディスク
- ★ ○ミュージックテープ
- ★ ○カラオケ
- ★ ○生テープ
- and others.....

★コンパクトディスク会員募集中!!

- 会員特典あり。30巻入り木製ラック 会員価格¥1,000!!
- 毎月18日発行の『CDジャーナル』先着300名様に進呈中。
- 新譜予約は、お電話でどうぞ!!

○ファミリーコンピュータ用ソフト格安!!

○ダビング機も取り扱っております。

○輸入ビデオ ¥5,000より(スーパーマンⅢ,

★ スティン・アライヴ, レイダース etc.)

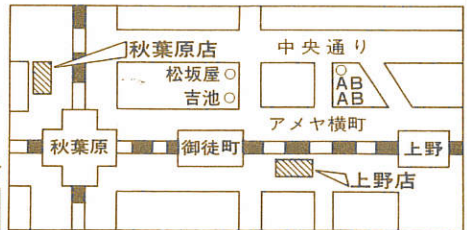
○国内ビデオも12,000本!!

秋葉原店.....

〒101 東京都千代田区外神田1-14-1 ☎03-251-3322
国鉄秋葉原駅徒歩1分 地下鉄日比谷線秋葉原駅徒歩5分

上野店.....

〒110 東京都台東区上野6-10-22 ☎03-836-9114
国鉄御徒町駅徒歩3分 地下鉄日比谷線仲御徒町駅徒歩4分



★本誌ご持参の方、特典あり!! ★発送も承ります。

女性エディター&ライター教室

Editor・Writer・Planner

3期10月開講

出版界は女性誌ブーム

書店の店頭をはなやかに飾る女性グラフィックマガジン。いま各出版社から発行されている女性誌の部数は月刊・週刊をあわせると膨大な数になります。まさに出版界は女性誌ブームといえるでしょう。

それだけに、各誌とも個性的で魅力ある雑誌づくりに懸命です。雑誌の個性は編集者の個性でもあります。だからこそ、よりフレッシュな感覚を持ったエディター（編集者）とライター（執筆者）が求められているのです。

編集能力を持ったライター

最近放送作家の仕事も多様化してきました。本来の仕事場であるTV界はもとより、広く出版のメディアにも進出しています。そうした経験を基に、『女性エディター&ライター教室』では若いミス&ミセスを対象とした女性マガジンが求めている編集技術とファッションブル感覚を持ったプロの女性マガジンライターを養成します。

主催：(社)日本放送作家協会

協賛：日本編集プロダクション協会

事務局 (お問い合わせ先) 東京都港区六本木6-2-5 ハラビル
社団法人 日本放送作家協会

TEL 401-5996・401-6295

(担当 高橋)