



放送作家 8 情報

社団法人 日本放送作家協会 / 広報委員会レポート '85.3.

このところ舞台脚本に専念していましたが、久しぶりにNHKスベシヤル「江戸っ子芸者青春記」を書きました。戦前の新橋で英語芸者として売れた中村喜春さんのベストセラー「江戸っ子芸者一代記」の第一部です。昨年春ニューヨークに取材、実景ロケに行つて

小野田 勇

「江戸っ子芸者青春記」

放送作家はいます……

から一年がかり、このせわしない時代に、ぜいたくな仕事をさせて貰いました。

橋田 壽賀子

「男が家を出る時」などを

三月—NHKの放送記念日にB K制作スベシヤル時代劇「忍の一字」西田敏行、桜田淳子、丹羽哲郎。明治座公演「かたき同志」山

松本 ひろし

向田邦子の著作読み直す

正月の特番を見て、向田邦子の

7

協会 会員 (順不同)

岡久乃、赤木春恵。書きおろし「ハナと花子」泉ピン子、上中はるか、赤木春恵。

四月—NHK銀河小説「男が家を出る時」三十五回連続。宇津井健、高森和子ほか。等を書きました。

著作を読み直す。以前、窪田篤人らと「向田邦子を結婚させる会」を創ろうと考え、彼女に相手の条件を聞いたら、「金持なら誰でもいいわ」と笑った。あれは半分マジだったのかな？早く金の男性を探してやれば良かった……。

仕事の方は四月スタートで、大原麗子の「のん姉ちゃん」200W、



特集 8-16ページ



新風営法の施行された二月十三日午前0時、新宿歌舞伎町のナントカ通りに二百人を超えるマスクミ取材陣が集まったという。昭和三十三年の売防法施行日の新宿二丁目の光景によく似ていると思つた。売防法には、たとえそれが結果的にザル法だったとしても、大きな社会的意味が厳にあった。何百年かの伝統を持つ遊郭制や私娼制が管理売春を理由に姿を消したのだ。廃止に向けての明治以後の民権、女権運動の長い戦いもあった。けれども今度の新風営法にはそのような意味はない。それどころか、いわゆる性風俗産業はテレビに乗ってひろがった形跡

さえた。テレビによって市民権を得たようなところがある。「夕暮族」などは象徴的な例だった。テレビが面白がり、その波紋で摘発され、責任者だった若い娘をヒロイン化してその末路をも面白がるというわけだ。新風営法についても、法案成立から施行に至る過程に一点の疑義をさしはさむのでもなく、施行当日にはあたかも世界が変わるかのような言い方で現場に立って叫んでいる。「ロス疑惑」とはなんだったのか。日本の警察は一体なにをしているのか、と言った奇妙な理

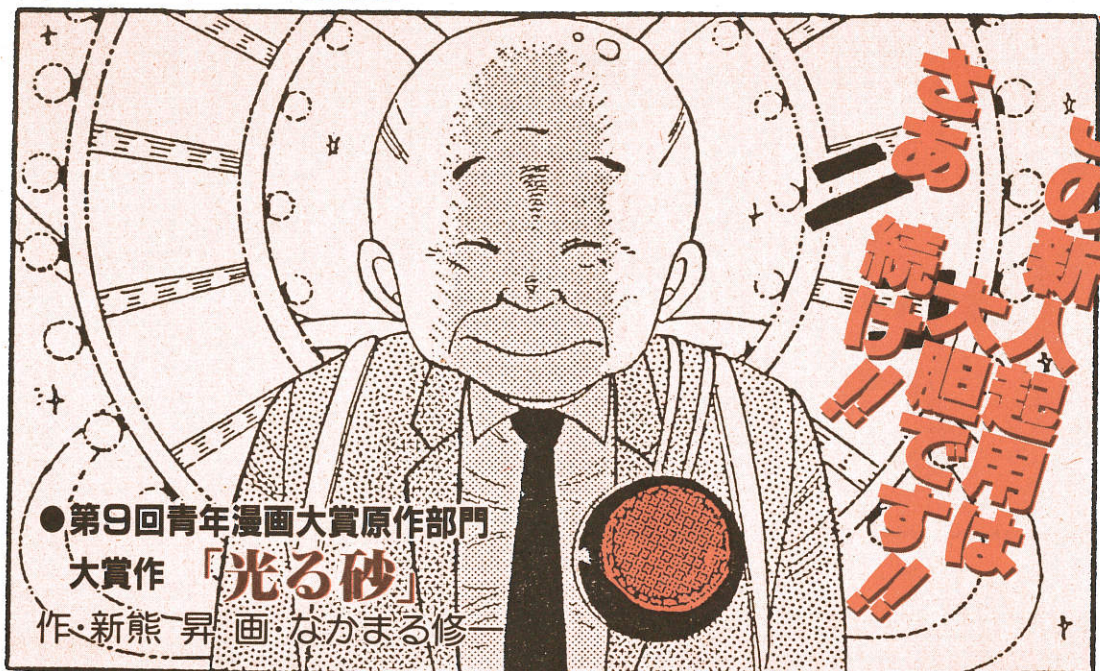
屈を最後に、このところパッタリと「ロス疑惑報道」は影をひそめた。視聴者を取り残された。確実にテレビは客を裏切った。ふと考えてみたら、あの一連の「報道」の正面で踊っていたのは、「文責」のない報告者たちだったことに気づく。芸者が芸をするように面白くやって見せた形跡が、ここにもある。しかし、芸と違って、ここには個人を「血祭り」にした恐怖と危険がある。

先日「戸塚ヨットスクール事件」の一番があった。暴行致死事件の直前まで、テレビは「新風営法」の正面で踊っていた。これらはいずれもテレビ本流の番組でなかった、などと言うべきではない。一方でどのよう

テレビはテレビ 岩間 芳樹

WEEKLY YOUNG JUMP

才能をマンガに生かそう



●第9回青年漫画大賞原作部門 大賞作『光る砂』 作・新熊昇 画・なかまる修

第13回青年漫画大賞 入選作 賞金 100万円!!

●原作部門 応募のきまり

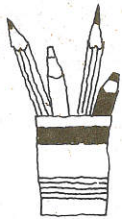
- 応募資格 男女、年齢、プロ・アマを問いません。
- 作品内容 ジャンルは、特に問いませんが、「週刊ヤングジャンプ」の読者が読むにふさわしい作品に、限ります。シナリオ形式、小説形式いずれでもかまいません。
- 原稿枚数 400字詰め原稿用紙40枚から50枚まで、ほかに、400字詰め原稿用紙2枚に、あらすじをまとめた梗概を、つけること。
- (注意) 別紙に、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・略歴を明記のこと。応募作品の返却・審査経過についての問い合わせには、応じられません。入選作品の著作権は集英社に帰属します。
- しめきり 昭和60年9月30日(日)
- 発表 週刊ヤングジャンプ 昭和60年12月5日(木)発売号
- あて先 〒100東京都千代田区一ツ橋2-5-10 集英社 週刊ヤングジャンプ 青年漫画大賞 原作部門係
- 審査員 大川タケシ 雁屋 哲 小池 一夫 中野 祐介(本誌部長) 角南 攻(本誌編集長)

★アイテアを練って ドンドン応募しよう

●毎週木曜日発売 定価180円 集英社

社団法人 日本放送作家協会 広報委員会レポート 事務局 一〇六東京都港区六本木六―一五ハラビル 電話(〇三)四〇一―五九九六、四〇一―六二九五 非売品

銃弾に倒れたときに／亡びゆく民話に光を／仕事絶ち小説書く／東京大空襲にちなむ落語を／フレンドシップ・フォー



きあいがよいという年令、体調に
なりました。

塩川 寿一

銃弾を受けて倒れた時に

死とは案外呆気ないものなんだ
など、銃弾を受けて倒れた時に
思った。敗戦後の満州での事であ
る。その後、死ぬ程の事に出会わ
ない。できれば二度とそんな思い
をしないで命永らえたい。平和が
最高ノ等と言いつら、人に死ぬ思
いをさせ、その反応を隠し撮るの
が目下の仕事。(どつきりカメラ構
成演出に興味ある方お葉書下さ
い) (一)

北原 優

ワクワクしながらドラマを

今年をはじめの東芝日曜劇場
「お嫁に行きます」(2月24日放
送)は気持ちよく一気に書けました。
暮から書きはじめた昼ドラ「しの
ぶ」(4月より放送)も、題材がす
ばらしいため、自分では気持ちの
もったものが書けた気があります。
今年にはなにかしらワクワクしな
がらドラマを書きたいと願ってお

荊木 淳己

亡びゆく民話に光あてる

一応元気でやっています。亡び
かかっている民話を採集し、再話
することによって再び光を当てた
いと願い、もうかれこれ30年近く
コツコツとやっています。放送と
いう媒体を通じて紹介されたもの
も二百篇は超えたはずですが、放送
されたものには、いつもそれなり
の反響があり、果てしない道を行
く私の励げましともなっています。

阿木 翁助

放送作家の実力を示す

会員池田一朗君が、「週刊新潮」
誌に、隆慶一郎という筆名で、時
代小説「吉原御免状」を好評連載
中です。

又、会員小山内美江子さんも、
「サンデー毎日」に現代小説「そ
して幕が上った」を、これ又好評
連載しております。

磯村 愛子

好きでなければできない

一九八五年は、初仕事がかた
リック、次が英国々教と宗教的な
色彩の濃いフィルムでスタートし
ました。

長坂 秀佳

仕事絶ち小説書き上げる

なんと、小説を書いてしまいま
した。仕事を絶ち、九ヶ月半の七
転八倒。過ぎてみれば苦き甘き初
恋の思い出にも似た懐かしさ……
そいつがやつと出版されます。

堤 章二

スリリングなクイズを

この三月で六十三才。現役の構
成者で私より年長の方はいらっ
しやるんでしょか。アツプダウ
ンクイズ、アツク25、国盗り
ゲーム、とクイズ番組三本を大い
に煙むたがられ乍らこなしていま
す。

大野 桂

東京大空襲にちなむ落語

ちょっと変わった落語を書きま
した。東京大空襲にちなんだもの
で、「東京大空襲40周年記念」行事
か。

綾部 伴子

サドックとマゾック

三月十九日火曜サスペンス「京
都幕府殺人事件」で五人毒殺、気
分爽快。もしかしてサドックが
あるのかも。現在、金曜女のドラ
マスペシャルで苦しんでいます。苦
も亦、楽しいと負け惜しみを発揮
どうやらマゾックもあるようで
さびしい冬というのに風邪もひか
ず可愛気はありません。

鳥海 尽三

今年はお実写でがんばる

P・R映画、ビデオの脚本をU
P。つづいて、劇場用映画「健次
郎 十九才」の脚本IN。監督 和
泉聖治。その後に、長編劇場用ア
ニメーションの脚本執筆予定。テ
レビ・シリーズも待機中。

田代 淳二

「あなたは妻を救えるか」

YTV「あなたは妻を救えるか」
を執筆中。交通事故を起した妻と

南川 泰三

おとうさんは放送作家

ばくのおとうさんは放送作家で
す。このあいだ放送した「ムツゴ
ロウとゆかいな仲間たち」のし
ちょうりつが15%ぐらいしかなく
て、がっかりしています。これも
うら番組の「ハウマツチ」のせい
だと言つて、わが家ではハウマツ
チを見せてくれません。だからほ
くはビデオにとつて、こっそりハ
ウマツチを見えています。

津川 泉

ラジオドラマの楽しさ

○東北放送でオリジナル・ラジオ
ドラマ「あさるの家」O・A。今
年も一本作らせてもらえることに
なりました。地方局の取り組みの
意欲的姿勢には感動しました。

井田 敏

やっぱりラジオドラマ

ゴルフやりません。麻雀も同じ
く。雪の季節はスキーに没頭。こ

れが30代の体力を保つ唯一の方法
か。

井上 寛治

「火野葦平」没後25年目に

火野葦平が自殺して25周年めと
いうことで、いま、一時間ものの
セミドキュメンタリーの制作にと
りかかっています。関係者が次第に
少なくなる中で、火野葦平の本音
の部分を描けたらと取材やら構成
の手直しやら……。石川達三も他
界するし、戦争中の文学について
再評価という角度ではなく、作品
として見つめてみる必要も……。

正田 哲夫

ドラマに取りつかれない

今年こそ、ドラマの大作に挑戦
してやろうとの意気込みで迎え
た新年であったが、早々に電話で
依頼されてきた仕事は、特番の構
成ものばかり。スポーツ、ファッ
ション、演芸等々。現在、秋に放
送されるものを含めて六本。打合
わせ、資料調べ、取材などで追

じめます。少年週刊誌のマンガ、
新聞小説など、どうやら「放送作
家」としては失業する模様です。
昨年は小説とマンガで、新再刊
合せると三十冊を上りましたが、
今年はお少し数をしぼって、凝
りたいと思います。それにしても
アニメだってやりたいんだけど……

香月 隆

科学の再勉強に大忙し

この二三年、科学ものの構成
や執筆が、急に多くなりました。
またぞろ、高校大学時代の教科
書をひっぱり出したり、わけのわ
からぬ理化学辞典をひっくり返し
て調べたり、てんやわんやです。
小生は、無線の免許を持ってい
ますので、科学万博特設無線局か
ら、海外通信をするのを、今から
楽しみにしています。

森 治美

ドラマ書きたいんだもん

○二月、仙台で収録に立ち合っ
て二年間書いた東北放送「モーニ
ングコープ」にさようならするこ
とになった。不遜にもなりたいと
申し出ていたのだ。仕事を選べる
立場でもないのに……「ドラマ書
きたいんだもん」と自分に言訳。
●レクラム社より「じ・て・ん・
しゃ／暦のなかの電話」が出たの

児玉 正博

「菩提樹の丘」が封切り

◆世の中、ウマイ話というのがワ
ンサカあって、ライターが、こい
つに巻き込まれたら、二度とは生
きて帰れないという定説めいたも
のがあるそうで……自己防衛……そ
りやあなた、やたら、自分を信じ
ないことですよ◆二年前に書いた
『菩提樹の丘』(東宝)が、やっと
封切られました。◆目下、生きる
糧を探しております……。

村越 一哲

中学生の性非行と売春と

映画「ゆがんだ青春」シリーズ
も数えて6本目。この度警察庁よ
り与えられたテーマは、中学生の
性非行と少女売春、取材をすれば
する程只々驚き呆れるのみ。我々
大人や親にも分らぬ子供達の凶り
しれない価値観や意識の深淵を垣
間見た思いですが、さてこれをど
う料理するか頭の痛い今日この頃
です。

辻 真先

もう少し数をしぼって

十六年つづいた「サザエさん」
を下り、「小説推理」誌で連載をは

その夫を正面から見すえたもので
す。KTVの「ずっこけ3人組」
も始まりました。

ひたすら、締切りに追われ、新
しい企画書作りに追われています。

荒木 芳久

新しいアニメや小説に意欲

昨年夏から手がけていた、コン
ピューターを主体にした新しい試
みのSFアニメシリーズの脚本作
りが一応のめどが付き、TVシ
リーズの『名探偵ホームズ』も脚
本作業を終え、一月は読書、映画
などに費やせました。

清水 曙美

再び追われる生活が...

昨年はTBSのテレビ小説「あ
なた」を半年間連続で書きました。
昼夜の区別もなくひたすら締め切
りに追われる毎日でしたが、風邪
一つひかず落ちこむこともなく、
改めて自分の頑健さには呆れる程
でした。脱稿した直後は時間を自
由に使える幸せに酔いしれていま
したが、そろそろ追われる生活が
恋しくなってきたきょうこの頃で
す。

去年と今年と、私の旧作戯曲の
学校での上演がつづいています。
昨年は日本工学院専門学校演劇
科の卒業公演で、同校教授梅本重
信氏(元NHK)の演出でした。

今年も東京都中学校連合演劇発
表会で、選抜二十二校の競演でし

松岡 励子

旧作戯曲の上演づく

大西 信行

二四九通の企画書は...

テレビのドラマ担当者が二五〇
通もの企画書が集まったと誇らし
げに言うのを聞いてかたかった。
この人に二四九通の企画書を没に
しなければならぬ申請なきを思
えと言っても解るまい。ギリギリ
の予算で番組を制作している下請
プロダクションから、没になった
企画の企画書代金を受けとる時、
あの担当者の顔をつい思い出す。

遠藤 敦司

テレビは今こそ危機感を

先日黒沢明著「蝦蟇の油」を読
んだ。映画が斜陽になったのはテ
レビのせいではない。映画企業が
人間的財産をないがしろにしたか
らだと言ふ。経営利益のみを追求

だが、若者達の演技は新鮮でした。
TV局も新人の発掘してもらいた
いとしみじみ思いました。

フレンドシップ・フォースとい
う会があります。加入各国の家庭
にステイして文化交流をはかり、

小山内 美江子

フレンドシップ・フォース

して人間的財産を育てず、ペテラ
ンスタッフを管理職にして番組作
りの現場から遠ざけてしまふテレ
ビ界は、まさに衰退の一途では?
今こそ危機感を!

宮本 京二

取材に際して思いやりを

写真家石井孝之助氏が戦後のパ
ンパンの生息を後姿でとらえた写
真は、正視するに忍びなかった戦
後の混乱を伝えて余すところがない。
昨今の情容軟弱なくマイクをつ
きつけるマスコミの風潮に、氏の
デリカシーを期待するのは無理と
しても、せめて取材に際しての思
いやりだけは失ってもらいたくな
いと願うや切なり、である。

熊谷 昭吾

反核は芸術上のテーマ

昨年の歳暮に、名古屋で「反核

民間ベースで平和の礎を築こうと
いうのが目的です。いま、受入れ
ホストをした経験をもとに、ドラ
マを書いています。同会に興味があ
りの方は、お問い合せ下さい。
語学力のない私でもすばらしい体
験をもつことが出来たのですから

「黒い樹海」。4.5月テレビ「赤
かぶ検事シリーズ」。

吉田 剛

多忙・むかむか・胃に悪い

近況 昨11・12月映画「敦煌」
第4稿・第5稿。1月映画「必殺!
PART II」。2月映画「源氏物語
殺人絵巻」。3月テレビ「土旺ワイ
ド黒い樹海」。4.5月テレビ「赤
かぶ検事シリーズ」。

諸木 暁

初孫に日日の便り書く

一人息子に関して、我子は血肉
を分けた者、心底痛しかゆし。
初孫誕生、何故か永遠を思い、
その永遠なるみどりごに日々の便
りを書き綴り、以て今日に至る。
エッセイあり、童話・童謡もあり、
教訓もあり愚痴もあって数十枚。
このこと、その子が物心つくまで
続けるつもり。それ以上は追っか
けない。名は「創」未だ会わず。

大原 清秀

新石垣島空港建設阻止へ

「スクール・ウォーズ」、担当分
は残り二本なので、あと一踏張り。
「新石垣島空港建設阻止」の為、
三月には仕事の合間に、現地八
重山に赴く予定。「国栄えて山河な
し!」という無惨なザマを作り出
したのは誰か。それを自他ともに
問い直してみたい。マスコミよ貴
兄らは辺境に対して冷酷だ。

迫間 健

戦友から便り、張りきる

二月五日福岡県杷木町の戦友
林学治君より来信「二月一日孫を
ひざにコタツに入り楽しむテレビ
番組四時からの暴れん坊將軍、突

然迫間健とうつし出されたハッと
思った懐かしかったナ、頑張っ
ているんだナとコタツでも入っ
てノノノとしていられない気が
してならなかった」云々と。之も
作家冥利か、やりにやりと緊縛。

原田 夏生

心にしみる仕事をした

もう何年も東海ラジオ放送で
「名僧物語」を書きつづけている。
その前にやはり長期間「名利をた
ずねて」なる構成番組を書いた。
異色だが耳を傾けてくれるひとが
いる。心にしみる仕事をした。

松井 稔

好きな仕事して金が入り

好きな仕事をして、金が入り、
それで人なみの暮らしが出来、そ
の上、女房が良い女で、子供も亦
良い子、そして、自分の父と母を
世の中で一番良い父母だと思っ
てくれ、ば、こんな幸福はないと思
う。しかし、これが案外大きな望
みらしい。

高桐 唯詩

春にはシェイプアップを

一年間の大坂通いで、スポーツ
もままならぬ日々でした。三月で
ひと区切りつきまますので春はシェ



井原 忠高さん (フリー)

慶大在学中「チャックワゴン
ボーイズ」のメンバーとして活
躍、NTV開局時に入社。教多
くの番組を手がけ、第一制作局
長、NTV映像センター取締役
を最後に退職。現在フリー。

作家不必要...とんでもない

ぜい肉のない台本がいい

「台本への注文ですが、無駄な
言葉で埋めてあるのはいやです。
そぎおとしてぜい肉のないもの
がいい。最近会った若い作家の
話ですが、この頃の作家は本書
かないって言うのよ。スタジオ
に行つて全部口だてでやるん
だつて。昔から塚田茂さんのよ
うに口だてでやる人居るわけよ。
それはそれで面白い。だけどほ
くは絶対いや。ほくは画が大事
だから出たとこ勝負で「それ面
白い、いただき」っていうのはい
や、アドリブだつていや、ピチツ
とした台本がなきゃ。ドラマは
別ですが、バラエティに限って
いうと、欽ちゃんのように演出
構成演技全部でちやうう人は、
作家もですがディレクターの介
在の余地はないんですよ。おま
かせした方がいい。たけしだつ
てタモリだつてそう。ほつとき
や面白い。いまの傾向、素材が
あってプロットがあつて、それ
に合う人呼んでこよう、じやな
い。高崎山で猿を撮ると同じ。
猿が面白いていうプロデュー

「スクール・ウォーズ」、担当分
は残り二本なので、あと一踏張り。
「新石垣島空港建設阻止」の為、
三月には仕事の合間に、現地八
重山に赴く予定。「国栄えて山河な
し!」という無惨なザマを作り出
したのは誰か。それを自他ともに
問い直してみたい。マスコミよ貴
兄らは辺境に対して冷酷だ。

イブアップにつとめようと思いま

す。じっくり本を読んだり、家族を連れてドライブに行ったり、一文にもならない詩を書いたり。楽しいだろうなあ。ようし遊ぶぞ、と思う間もなく、ややこしい仕事の電話が、かかって来るのですよ。

駒田 博之

忙しい中のスタミナ作り

本年は正月から例年になく多忙で、机に向っている時間が僅少という有様です。これでは落着いて原稿を書くことができず、近々はじまるドラマをどういうふうになさしていけばよいか、取越苦勞的な心配を早くからしています。

宇津木 澄

「今こそ百年茶健康法」

一月末に六興出版(03-943-431)から『今こそ百年茶健康法』を刊行しました。百年茶は奥州平泉に伝わる藤原秀衡公愛用のお茶を現代にのみがえらせたものですが、漢方処方の原理に合致した内容なので、食品公害、ストレス、環境汚染にさらされる現代人に、体験例からみても有益と信じます。ぜひ一読の上ご愛飲くだ

三浦 則夫

コーヒーがうまくなる

二十余年来、毎朝外で体操。動物機は「健康のため」でなく、ある朝旅先の宿の庭で体を動かしたあとコーヒーがすこくうまかったのがきっかけだったと覚えている。今はクセがこうして一日2-3回体操は我流で体中を動かすだけ。

貞永 方久

ぼくの快食・快眠・快便法

ぼくの健康法。朝の野菜ジュース。ホーレン草、大根、人参、キャベツ、トマト、セロリ等なんでも牛乳で。松の実、クルミを入れ

春が来れば再び飛び立つ

市川 森一

ドッグ入り病気にあらず

この正月明けに東京女子医大(看護婦が美人揃いと聞いて)に二日間のドッグ入りをしたら、三、四人の知人から「病氣(病名はマチマチ)で入院したという噂を聞いたが大丈夫か」という電話をた

石田 三智雄

胃潰瘍、切らずに治す

胃潰瘍は今迄殆ど手術によって治したものである。59年度は無病息災を念じながら、又もや(重度胃潰瘍)に罹り、即刻入院%以上の胃を切らねば助からぬとの診断が入院手術を断固拒否。長期間を要したが、今や潰瘍も大人しくなった。内科治療によって治ることが立証されたのである。何かのご参考になればと思いご披露する。

吉井川 洋

定年を過ぎて十余年

会社勤めの定年を過ぎて十余年いまま、ようやく後継者を得て養成中。完成の暁には、自宅に引き籠って本格的に勉強を/でも、やつぱり遅いんですなア。年齢は争われませんが。記憶力はトミに衰えるし、体力・気力ともに退却の一途。それでも、なお、何かノといった野心が消えてしまったわけではありませんがなア。

谿 溪太郎

春には再び鳴き飛び立つ

不覚/遂にダウン/昨年十二月入院外科手術。退院直後に父死亡。今年一月末、再び倒れて入院/今度は内科。良い情報をと投稿控え

林 企太子

山行の会で大いに歩く

東京ハイキングなる山行の会に入りました。一ヶ月に三〇種近いコースがあり、体調に応じて選べます。予約がないので気の向いたときに歩いて、すこぶる便利です。アタマは快晴になるし、視力はアップするし、いうことなしで楽しいですよ。春の山野に白スミレの群生が見られるのも、もうすぐ今年も頑張つて歩かなくっちゃ。

阿部 桂一

糖尿病の怖さを知る

此処数年、医学映画、各種PR映画などに関わっています。特に糖尿病の教育映画、キャンペーン劇映画など五本ばかりですが、糖尿病のことをベンキョウとして来て、この病気の怖さを思いしらされたことです。然し、この病氣、対策さえあやまらなければダイジョーブなのです。お悩みの方、頑張つて下さい。

武田 喜代子

マンション建設騒音に悩む

二月一日、30年来空地だった隣接地に地下一階、四階建ワンルーム・マンションが建ち初めた。中高年層の多い地区では型通りの反対はしたが、結局、毎日、震動と

鬼よ打出の小槌を / つちやけトーク / 九州支部でシナリオ教室

＝放作協＝

田井 洋子

放送文化財ライブラリー

放送文化財ライブラリーの仕事を相変らずつづけています。会員の皆様の御協力をお願い申し上げます。御一報を。

西澤 實

鬼よ、打出小槌を宅急便で

文化団体の法人・協会は、組合と違って、年間三千万程の支出を会費や寄付金で、埋めなければならぬのがたてまえ。ためにまた(諸賢にご迷惑をかけそう。もうひとつ、四年先には一千三百万の支払が待っている。年々四百万の積立ができるような黒字予算をどうしたら組めるか。年度予算の

上野 一雄

情報誌は協会事業の柱

苦しい財政のなかで情報誌刊行のご努力を感謝いたします。協会事業の大きな柱と考えておりますので、今後を期待いたします。さて私事ですが、五月頃には「聞き書き山手樹一郎」が大陸書房刊行の子定です。ちょっと苦労しました。本年は仕事より健康保持にとめる所存。そのために適度の酒と歩くことをつづけるつもり。

木村 民六

「ぶつちやけトーク」好評

「ぶつちやけトーク」という聴衆

杉本 守

動いている、という感覚

大阪では定例として、毎月、放送作家による「ぶつちやけトーク」を開催しているが、「動いている」という感覚が外にも伝わって、ある種のエネルギーを感じる。

帯谷 瑛之介

九州支部でシナリオ教室

九州支部では「シナリオ教室」を開いています。福岡市へ旅行する方で、毎週火曜日の夜が空いている方は、予めご連絡下さい。夜六時-八時、講義をしていただいた方には、ビール代をさしあげます。乞御協力。

NHKテレビ・シナリオ

男が家を出るとき ー 単身赴任

橋田壽賀子 定価1,400円+250

「おしん」の橋田壽賀子が一年ぶりに執筆したNHKドラマ。シリアスなホームドラマを得意とする著者が暖め続けてきたテーマ、「単身赴任」をとりあげ、赴任にまつわる一家の悲喜こもごもを描く。本書はそのドラマのシナリオ集。

●4月1日より、「銀河テレビ小説」で35回放送予定!!



日本放送出版協会

〒150 東京都渋谷区宇田川町41-1 振替東京1-49701 ☎03-464-7311代表

● 求む／放送作家の皆さんへ



特集

作家のご苦勞考え
よきドラマ作りを

NHK放送総局

川口 幹夫

作家はひとり、放送局は団体。団体の権力や暴力でひとりを圧してはならない。ひとりコッコツと原稿紙の「コマ」コマをうめてゆく作家の方々のご苦勞を考えよう。そういつづけてきています。でもどうやら団体側のいわずもがなの発言や無理な要求が多くて、泣いている方も多しとか。

ローカルのテレビ
ドラマ制作目指す

NHK福岡局

和田 智 允

昨年はいよいよ背伸びをしてNHK特集のドラマ「教員室」(山田太一・作)と銀河テレビ小説「港駅」(高橋正樹・作)の二つのテレビドラマに挑戦しました。今年もローカル規模のテレビドラマ制作と来年制作目標の全中スケールの台本開発を目指したいと考えています。また来年福岡局では、テレビ開局30周年を迎えます。ドラマだけでなく

イベントの時代

NHK社会教養部

久保田 弘

これからは企画とイベントの

く色々企画中です。是非ご協力ください。(放送部副部長・〇九二七七一一二二二)

再び制作に戻って

日本テレビ

石川 一彦

制作畑で25年、その後報道、編成とわたり歩いて、この程、再び制作に舞い戻って参りました。「作家情報」に目を通しながら、懐しいお名前や消息に触れ、昔を思い出したり、若い作家たちの活躍に驚いたりしています。皆様があります素晴らしい仕事をされることを祈るとともに、日本テレビを重点的に御利用いただくことをお願いいたします。(制作局長・〇三一一二六五一一二)

中国、ドイツとの
合作ドラマ素材を

東京放送

大山 勝 美

あちこち外国との合作ドラマの申しこみがあって、興味ぶかい題材をさがしています。ひとつは「中国」もうひとつは「ドイツ」です。いずれも、現代ものを希望して熱心な素材にぶちあたるまで、腰をあげるのを控えています。いいドキュメンタリーやヒントになるエピソードご

時代です。

青年・少年を対象とした番組或いは番組に結びつくイベントを考えています。又、アニメーションの未来にも多様な問題点と可能性が考えられます。こうした部分を主とした、貴重な情報源として「放送作家情報」は、部員にも回覧しています。(チーフ・プロデューサー・〇三一一四六五一一二二・内線三三三二六)

紹介いただと、有難いです。(テレビ・プロデューサー・〇三一五八四一三一一一)

得意分野の情報

テレビ東京

河合 寛

「放送作家情報」うちの社はいま「など幅広く近況がわかり参考になっていきます。欲をいえば、放送作家にもそれぞれ得意の分野があると思いますので、それが端的にわかる情報、例えば作品歴、蒐集書籍、作ってみたいと思う番組の種類、などを付記して下さればなお有難いと思います。(映画部長・〇三一一四三三一一二二二)

ラジオ再復活のため
何をすべきか

文化放送

鈴木 文明

ラジオ再復活のために、何をどうすべきか。ラジオの特性、有用性、手法をなんと考えていけばよいか。ニューメディア時代を迎えて、古くからのテーマも深刻さを加えてきました。放送作家の方のお仕事の中にヒントを捜し、「耳目」を凝らしていますが、貴紙上で皆様のラジオ論が伺えるチャンスがあればと期待しています。(報道部次長補佐・〇三一一三五七一一二五二五)

● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ● ANTENNA ● あんてな ●

尾崎 左永子

「源氏の薫香」を執筆中

●現在「源氏の薫香」を鋭意執筆中。●染色家の志村ふくみさんのお宅(嵯峨)で朴の落葉で染めたすばらしい銀灰色の糸を見ました。●今私の窓からみえる鎌倉の海も銀灰色、但しこちらは春の色。●「恋ごろも」「蕪村幻想」「明日香の風」連載中です。●NHK銀河小説と山岸涼子と山田風太郎の大ファンです。同好の士乞連絡。

川崎 洋

近刊「魚名小詩集」など

近刊の小著の宣伝をさせて頂きます。「魚名小詩集」花神社。「悪態録録」思潮社。

石森 史郎

「シナリオ作家への早道」

雑誌「ドラマ」に連載していた「構成 (CONSTRUCTION)」私論「三月末に出版することになり、断断と偏見で綴った原稿を整理。「シナリオ作家への早道」なる誌名で店頭に出る。栗原小巻嬢主演

銀灰色の糸／エノケンという
役者ありき／虚実すれすれを

小泉 源太郎

虚実すれすれの線を追究

昨年は訳書「ストーンヘンジの謎」「地球へ来た神人」を発表、「失われたムー大陸」(昭43)から現在書き下ろし中の「ムー大陸の神秘」(仮題)まで著訳書はようやく三十数冊になりました。虚実すれすれの線を追究するサイエンス・ライターのパイオニアと自認。放送でもこの線の仕事が多たら……と思つてます。

菊地 昭典

「男たちの神話」が小説に

三年前、大映の「企画シナリオ大募集」というコンクールで企画部門準入選した「男たちの神話」。僕と泉優二君、竹島将君の三人共同で考えたものだが、この度、竹島君が小説化し、カドカワノヴェルスから出版。内容は、日本のロックグラフィティ。映画化したいと思つています。興味のある方、是非、読んでみて下さい。

永瀧 五郎

近刊「市岡ミステリー」

昨年末に「市岡パラダイス」を講談社から出版しました。売行好調です。近々に続編「市岡ミステリー」

のシナリオ「春近き冬の終り (Winter Set)」書く約束を彼女としてしまい目下執筆中。その中で二日ドラマ、中学生日記、連続ドラマ、愉しみながら書き続けている。

安藤 日出男

「広沢栄映画シナリオ集」

私の長年の畏友、広沢栄氏の「広沢栄映画シナリオ集」が今度発行された。内容は「日本の青春」以下七篇、いずれも戦中派作者の思いのこもった力作である。その一篇「東京大空襲」は広沢氏と私の共作なので、共著者として推薦かたがたPRする次第です。何卒御購読のほどを。(宝文館出版、定価二五〇〇円)

神津 友好

「芸名人集」制作裏話

読売新聞日曜版連載の「笑伝・林家三平」二年三月百十五回で完結。文芸春秋社から出版することになりました。いろいろ情報やらはげましを下さった皆様ありがとうございました。ごさいました。感謝。

佐々木 逸郎

「北海道文学大事典」執筆

花王名人劇場「芸名人集」に出演いただいた百二十組の名人の皆さん制作裏話いま書いてます。年内に本になる予定です。感謝。

井崎 博之

「エノケン評伝」出版決る

「エノケン」という喜劇役者ありき「先輩達から、お前しか書く人はいなくなつたゾ、と催促されていたエノケン評伝が、やっと五月に河出書房新社から上梓が決つた。過去の出版物より昭和の喜劇資料として正確を期したので是非一読を。この執筆を私に托し上梓を心待ちしていた和田五雄先輩も去る1月31日逝つてしまわれた。

村山 庄三

「子供版・西遊記」書評

「今度「子供版・西遊記」全十巻の刊行が始まり……超能力を身につけた孫悟空はスーパーマンそのもの。だが何が欠けている。そのため三蔵に破門される……力が強い以外に大切なものは何か。勝ち残るために力が全てという価値観の今日、この村山さんの脚色意図に共感を覚える。これは拙作西遊記の書評の抜粋。よろしく!

邑井 操

出版・執筆、好調です

昨秋から冬にかけて三冊の文芸本、伸びる男はどこがちがうか(新潮社)、大将の器(PHP)、決断の法則(三笠書房)と、単行本、遅咲きの人間学(PHP) 父親は背中で語れ(グイヤモンド社)をそれぞれ出版。
なお講談社発行の月刊誌NEX T四月号(三月九日出)に「生私奉公の人間学」を執筆。幸い至って元気です。

日本放送作家協会会員の皆さんへ
協会マーク入り名刺をどうぞ

◇協会事務局でもお取り次ぎいたします



日本放送作家協会の
マーク入り(うきだし)名刺、承ります。
地方からのご注文も
どうぞ……。

印章・ゴム印・名刺
安達温古堂

港区六本木6-2-24
電話 408-5069
401-1028

※協会事務局のすぐ近くです

ドキュメンタリー
の構成にお知恵を

情報放送

小林 晋作

ローカル局の単発ものでも嫌がらずに本腰を入れて取組んでくださる構成者はいないものではないか。当面、ドキュメンタリーの構成で二、三本お知恵をかりたいものがあるのですが……。(制作部)

「ふるさと山河誌」
すべり出し順調

静岡放送

土方 康太郎

今年の一月から大井川、南アルプス紀行「ふるさと山河誌」を13本シリーズで放送しています。(週一、毎土曜午前9時30分～10時)構成は、石堂淑朗、佐々木守、阿井文瓶の三氏、阿井氏は地元焼津で作家活動をしており今度の番組で老体にむちうって南アルプスに挑戦、我々制作人を驚かせました。二月四



日までに4本が放映されましたが、視聴率は最高15・5%と順調なすべり出しています。(報道制作局・ディレクター)

**ブルナー氏の絵を
素材に絵本番組を**
テレビ静岡
田島 良郎

ディック・ブルナーさんを御存知でしょうか。
「テレビ寺子屋」でおなじみの吉岡たすく先生が、オランダの絵本作家ディック・ブルナーさんに共鳴し、彼の絵を素材に家族で楽しめる絵本づくりに取り組んでいます。

なんとか番組にしたいと考えています。絵本に対する考え、視点アイデア等ございましたら是非お教え願います。(制作部チーフ・ディレクター・〇五四二一六―一六一―)

**「テレビ寺子屋」の
講師ご紹介下さい**
テレビ静岡
伊藤 伸也

吉岡たすく氏(児童文化研究者)をレギュラー講師に家庭教育番組「テレビ寺子屋」を制作しております。四月で九年目に入りますが、講師の選定にいつも苦労しております。心あたまるお話の出来る方を是非ご紹介

今こそ傑作喜劇を
創れるチャンス

読売テレビ

荻野 慶人

私は喜劇が好きで、現役時代「C調紳士録」「けったいな奴」「可愛い悪女たち」「こんな男でよかつたら」など挑戦を繰り返したが、毎週毎週抱腹絶倒というわけにはゆかず、早く言えば挫折。しかし、長時間単発時代の今日こそ、チャップリンやニールサイモンに匹敵する傑作の創れるチャンス。涙の出るほど笑いたい同志よ!「あなたただけ今夜は二〇〇分の鍵貸します」(東京支社次長兼制作部長・〇三二六五―七八―)

東芝日曜劇場に若
者の明るいドラマ

RKB毎日放送

渡瀬 一男

RKBでは、東芝日曜劇場を年間5本製作しておりますが、若い男女(20代)が活躍する明るいドラマを考えています。ただし、いままでの主なお客さんである中年の御婦人にも面白く見てもらえるもので、さらに、できるだけ壮年男子の皆さんにも興味があるもの、と言え

戦争と作家をテー
マに「火野葦平」

RKB毎日放送

阿部 正春

毎号、興味深く拝読しています。特に、仕事を御一緒した方々の近況など、日頃の無沙汰を忘れて大変なつかしい思いです。当方、ラジオセミドキュメンタリー「いつも一人一人、火野葦平」を制作しています。テーマは「戦争と作家」ですが死後12年目に公表された「自殺の謎」にも迫ってみたいと思います。尚、構成は放送作家協会の井上寛治さんの手を煩わしています。

**実録・魏志倭人伝
のビデオづくりを**
九州朝日放送
志岐 一郎

来年九月に一次定年を迎えますので、保存テープをお返し、「実録・魏志倭人伝」なるビデオを作りたいと思っています。どうぞご指導ください。(テレビ編成局長・〇九二―七二二―一三三四)

●ANTENNA●あんてな●ANTENNA●あんてな●ANTENNA●あんてな●ANTENNA●あんてな●ANTENNA●あんてな●

徳田 純宏

「熊野は私の仕事の原点」

「熊野は私の仕事の原点」といっても、どこでも口癖のように言っています。WBSの「ふるさとの旅」今年も熊野をベースに旅をします。

書く方では、「和歌山県の印刷史」を進行中です。これも、やはり熊野・高野が重要なポイントです。熊野に生まれてきたからには、熊野を作品で残します。

水川 真

ワープロで詩集を上梓

低価格ワープロのオアシスライトで印字した版下で製版、88頁の詩集「卯と炎」を一月に上梓。まああの出来。気を良くして、JIS第二水準使用可のNEC-5Nもローンで購入。が、携帯用のオアシスライトでも構成台本の原稿書きには不向き。なんとたつて鉛筆が早く便利。ドラマにはいいかも。今はMSXアードで暇潰し。

古川 嘉一郎

「なにわの急ぎ星」が五版

36歳で生涯を閉じた上方落語の中堅・林家小染のドキュメント「なにわの急ぎ星」が1月末現在、第5版を重ね快調。6月にはテレビドラマ化の予定。いま仕事はテレビ・ラジオの企画構成6本ほか。夏までには待望の演歌のレコード歌手デビューを計画。遊び心を大切に今度は歌う放送作家を目指します。43歳。益々青春中です。

クイズ作りの企業秘密／法医の目で書く

鈴木 進

「ドキュメント・脱税」

著作を続けています。近著は、「ドキュメント・脱税」(オーエス出版)です。

最近、企業PR用のビデオ台本を執筆しました。

新入社員教育の講演では「生きた言葉づかい」というテーマで話しています。

ドラマから遠ざかっていますが創作の根元にはありません。

「放送文化」の基礎入門書をものしよと目下頑張っています。こんなことも書いてみたらと御意見注文、よいチエごございましたらよろしくお願ひ致します。軽い気持ちでしたが少々手摺っています。

恒例の戦友会に出席してみても生き残りの人生なにかしなくては気がばかり焦るこのごろです。

小学館から、「現代用語辞典」を刊行いたしました。ものを書くかたがたには、便利にお使いいただけるとかと思ひます。ことしは、「日本人の精神史」の集成を――。

能勢 紘也

「漫画的敗戦記」の続編を

「どんぶりばちや、ういたういた」漫画的敗戦記」という散文を書きました。昭和二十年の漫画と当時の少年達についての記録です。四百字詰で約八百枚。目下はその続編(約千枚)執筆中。第三部も書いて「戦后十五年史」を完成させる予定。どこか掲載・出版して下さる雑誌社・出版社は、あ

丸林 久信

放送文化の基礎入門書を

学校での講義ノートを整理して

関根 文之助

「子育てゼミナル」出版

本誌のおかげで、水曜社を存じあげ、藤原弘同社社長と、親交をいただくようになり、三月、四月には、「子育てゼミナル」が、刊行の運びになりました。最近は、

介下さい。(制作部・〇五四二一六一―六一―)

ば、ちょっと欲ばりすぎているでしょうか。

お礼は……。プロデューサー・〇九二―七二二―一三三四

りませんか? 松平 勇二(村上清寿)

「Vソフト入門」が売れて

田中 富雄

小説「鬼火」連載完結

ある同人雑誌に小説「鬼火」(皇極・齊明天皇の生涯・一千枚)を連載完結しました。文芸評論家

大南 勝彦

「民衆詩派」の出版望む

今年北原白秋生誕百年だが、白秋とも交わり口語自由詩の普及に功がありながらプロレタリア文学拾頭と共に消えた民衆詩派のこと

を、大正デモクラシーの中で一冊にまとめた。ところが出版社と編集長のトラブルに巻き込まれて出版難航中。誰か、出版社

は然るべき番組での活用など、ご紹介くださらないでしょうか。

池本 真司

循環器にまつわる犯罪物語

本職は相変わらずです。入試、卒業、入学の季節になりました。執筆という程ではありませんが、メ

デイカル・ズームという業界PR紙に「法医の目」というショート・

ショートを書き続けて9編目、今

出す上での参考にもなるように書いたユニークな本です。もちろん

全文ワープロで書いて、出版社にはフロッピー2枚を渡しただけです。NHKラジオ出演中の「面白

クイズ」は三月末で終了です。

檀上 文雄

書き下し「蒼海の儀式」

作品集「激しいほどの浪漫」を出版。小品・放送台本・書き下しの三部でまとめたが、世代によって

それぞれの反響があった。書下し「蒼海の儀式」を怪書房の原田さん

が、戦中のあの状況の中で追いつめられていった自由な精神の苦悶、その切なさが側々と伝わって

苦しかった、という手紙を寄せられ、意を強くした。執筆を続ける。

光風社出版から「クイズ作家の発想法」(新書判)という本を出しました。企業秘密であるクイズ作

りの秘訣を、広く物考え、創り

岡田 光雄

クイズ作りの企業秘密を

旅の感動を120%でお応えする



阪急交通社

03-508-0125

東京都港区新橋3-3-9 阪急交通社ビル 105

朝日文化センター
でシナリオ講座を

九州朝日放送
石松 幹雄

KBC朝日文化センターとい
う我が社の付帯機関があります
が現在貴協会の帯谷映之介支
部長を主宰にシナリオ講座を設
けています。未だ半年余ですが熱
心な参加者が多く講座終了後も
習作検討会を月一で続けていま
す。

未だ放送現場で起用できる域
には至っていませんが、気を長
く続けて行くうちには実るかも
と思つて作家と放送現場との掛
け橋の任を努めたいと思つてい
ます。(ラジオ局制作部副部長・
〇九二七二一一二三四)

九州テレビ制作者
ゼミナールで映像祭

テレビ西日本
兼川 晋

九州テレビ制作者ゼミナールと
いう勉強会が今年で10年目を迎
えます。10年目の記念行事に何
かやろうと、在福の民放・NH
Kと一緒に考えてきた催しが
九州放送映像祭。1日目が「第
10回九州テレビ制作者ゼミナ
ール定例会」2日目が「日常の映
像を考える」3日目が「アジアの
映像に学ぶ」招待作品を上映し

てパネルディスカッションを考
えています。11月の中旬予定。
(プロデューサー)

もろもろの制約の
中でがんばるのみ

テレパック・クリエ
イティブ・センター
橋本 信也

木曜ゴールデンドラマ「スベ
シャル」十二代目市川團十郎記
念ドラマ。「花道は炎のごとく」
三月二十八日放送の制作中です。
二時間半という長尺ものをスタ
ジオのみ七日間という短期。も
ろもろの制約の中で頑張るのみ
脚本は宮川一郎さんの力作。初
代団十郎の一生。テレビにのめ
りこんで三十二年。あきないで
やってきてしあわせだなと思っ
ています。(専務取締役・〇三
一五八五八八四四)

親子の感動的なド
ラマ路線をねらう

(株)映像プロデュース
柴田 敏行

相変らず二時間ドラマの企画
に追われています。
原作ものにもいいものが少く
なっていますので、最近はおリ
ジナル作品が多くなって来まし
た。本年一月放送された「娘
よ」が高視聴率を上げ、当社
としては親子の感動的なドラマ

路線をねらっています。

ドラマ、ノンフィクションの
いい企画がございましたら、御
一報いただければ幸いです。(代
表・〇三三四〇五一一八四一五)
次は「緑山シナ
リオ塾」を作りたい

緑山スタジオシティ
TBS緑山塾
森 伊千雄

TBSを卒業して緑山でタレ
ント育成の「緑山塾」をやつて
三年目、やっと何人かのタレン
トを育てました。次は「緑山シ
ナリオ塾」を作りたいと思つて
います。町田、成瀬、百合ヶ丘
と新しい土地の新しい大団地を
バックに「友の会」を作りその
一環としてシナリオ作家の発掘
を目ざしています。その節は協
会の御協力をしたいと思います。一度
どなたか緑山に見学にごうぞ
……。 (塾長・〇四五一九六二
一一一一)

Zipangu
staffとは

(株)現音舎
横田 義彰

昨年は毎日放送の芸術受賞ラ
ジオドキュラマ「植村直己とそ
の妻」にZipangu staff
の妻」の作曲家戸満好と共に制
作参加、今年もまた彼と共に音

制作を試みようとしています。

Zipangu staff
は音、音楽、ドラマ、パフォー
マンズのインディペンデント制
作チームです。関心のある方は
港区北青山2-7-20川志満ビ
ル現音舎 横田義彰へどうぞ。
(Zipangu)

いつ放送ですか？

(株)映放
安田 暉

「放送作家情報」をいつも関心
をもって読ませていただいてい
ます。希望としては、今、やっ
て居られる仕事のタイトル、い
つ放送・上映かが書き込まれて
いると都合です。(代表取締役
役・〇三二二六五二二一一・
日本テレビ内線三七〇五)

膝つき合わせて語
る機会を持ちたい

(株)PDS
久野 浩平

作家の皆さん個々と、膝をつ
き合わせて語る機会を多く持ち
たいと思つています。いい企画
は、そんな場からしか生れない
と信じるからです。私どものP
DSは、会社というよりは梁山
泊のような、サロンのような開
かれたものでありたいと願つて
できたプロダクションです。喫
茶店代り、コーヒーを飲みにお

●ANTENNA●あんてな●ANTENNA●あんてな●ANTENNA●あんてな●

年は循環器にまつわる犯罪物語を
注文されました。気軽に依頼され
てもそう面白いソースはないもの
です。一寸と困惑しています。

森 雅夫

郷土料理の紹介、本に

まる二年間、毎週水曜日、午後
三時五分からの「奥様キッチン
ノート」なる小さな番組で、日本
各地の名産品・特産物を素材とし
た郷土料理を紹介してきました。
僅か五分間ですが、料理のもつ榮
養価を中心に語るつもりが、自分
でも包丁がとれるような誤解を与
えてしまいました。三月一杯で一
応終了ですが、小冊子を刊行予定

長谷井 杏亮

読物風推理古代史を脱稿

「小さかった邪馬台国」標題の原
稿完成。歴史に就いて全く知識の
ない一女子学生に「魏志倭人伝」
を読ませたら、「邪馬台国」はどこ
にあると読めるか。その発想から
「邪馬台国」所在地を比定し、そ
れを検証する為、魏志倭人伝を離
れて古代日本列島史を推理すると
いう手法です。読物風推理古代史

星の世界に
雪燃える

出版社を探しています。

廣中 雅幸

横浜市史を調べています

二月九日、戸板康二著「思い出
す顔」を読む。実に面白い。伊馬
春部氏、阿木翁助氏など知った顔
私にも思い出の顔が続々と現われ
る。いろいろ書き込んで楽しむこ
とができた。ところで現在依頼さ
れて横浜市史を、それも裏面史と
いったところから調べている。横
浜市に関するちよつといひ話が
あつたら教えて下さい。

渡辺 利弥

「ラジオ」の開局前後を

一年がかりで、ラジオ開局前後
のあたりを書くつもりです。
たった一キロワットの小さなラジ
オ局でしたが、熱気がありました。
二十代前半の若い連中が、ワイ
ワイいながら、ラジオ番組を
作つたものです。もし、当時のラ
ジオの資料、材料をお持ちの方が
いらしたらご一報下さい。一制作
部員でしたので欠落部分が多いの
です。

安倍 徹郎

本箱のお値段の方が：

書庫をつくり、スライド式の本
箱を買いた。いままでも床に雑
然と積みあげていた本が、ほぼ全
部おさまったが、よく考えてみる
と蔵書の価格より本箱のお値段の
方が、はるかに高いことに気づい
た。いままでも手遅れである。また
読みもしない本をせっせと買い
こみ、本箱の値段に近づけたとい
思っている。

竹村 潔

芝居台本二本書き上げる

小説・ドラマを昇り詰めて、儲
その次は……と言った風ではない
のですが、今年には新年から芸居
本を二本書き上げました。相変ら
ずの京都物で、全篇「泪・泪のペ
ソス物語。京ぐれ、嵯峨野等、
まだまだネタは幾らでもあります。
東京の舞台に上げてみたいので
が、誰か仲介の労をとって下さ
いませんか。お願いします。

小島 貞一

コント欄「千葉笑」選ぶ

千葉県に住んで久しい。千葉に
はむかし千葉笑という一種の無
礼講がある。そのためお笑いに
対する土壤も肥えている。

今年から朝日新聞千葉版で週一
回(金)「千葉笑」と題するコン
ト欄はじまり、応募たくさんでお
笑いの輪が着実にひろがっている。
小生が選者。久しぶりに放送の
ニュース演芸を担当した感じ。

山内 泰雄

新作オペラ「ラ・ロンド」

小生台本・小嶋貴文作曲オペラ
「女の城」二月五、六、七日鶴見
会館で再々演。五月鎌倉市中央公
民館で再々演。このオペラ全曲
本になりました。麦の会発行二月
一日。三〇〇〇円。問い合わせ〇三
一四一八一―一四〇。八月一日
―十四日、銀座みゆき館劇場にて
新作オペラ「ラ・ロンド(輪舞)」
を同じ作曲者で上演します。

岡本 一彦

オペラと舞踊劇と民謡と

十作目のオペラ「中尊寺炎上」
と舞踊劇「願化踊りの盆送り」に
全力投球。放送の方はNHKFM
の「夜の停車場」が三月で終り、
沢村藤十郎さんとの新番組。TB
Sラジオ「民謡まつり」は絶対
に他局でやらない民謡の多角的追
跡が好評で固定ファンができ、民
謡界に一石を投じています。今年
も何か意義のある仕事をしたい
……

大館 哲弘

ひと味違う喜びと苦しみ

目下、人形劇の脚本を書いてい
ます。何か月もかけて準備をし、
一度舞台にのせてから、又、気に
なるところを手直しをしたり、と
いう今迄のテレビ・ラジオの仕事
とはひと味違う喜びと苦しみか味
わえそうです。

毛利 知於

ネコの手も借りたい

●生番組が増え、ピラミッドTV
の業務も拡大の一途を辿っている

"FILM" "VIDEO" "AUDIO" SERVICE
COSMO-SPACE
株式会社 コスモスペース
"幻想からパワーへ"
映像によるメッセージは
479-3631
〒107 東京都港区南青山4-8-15 青南マンション302

立ちより下さい。場所は渋谷、電話は四七六一二五〇六です。久野または小島あて御連絡下さい。(代表)

ドラマ形式の社会教育映画シナリオ

学研映像・ソフト局 田辺耕二

放送作家の方々が現在、どんなことを考え、どのようなお仕事をされているのかがよくわかり大変参考になります。

私は社会教育映画(成人向けドラマ形式の教育映画)の企画制作を担当していますが、社会教育映画のシナリオに関心、熱意のある方からご連絡をいただければと思っています。(映画プロデューサー・〇三三四六八〇五二二)

時代劇に新風を

プロデューサー 香取雅史

時代劇が不振です。各TV局とも時代劇の後退現象が見られます。

ヤングも、年輩者も、老人も男も、女も、皆が楽しめる時代劇を作りたいと考えて居ります。新しい切り口で、新風を巻き起す様な企画と一緒に考えて見ませんか?.....(〇四六七一一七七五五)

凝縮されたスタジオ・ドラマを再び

演出家 八橋卓

複数のカメラで録画しながら編集出来るという利点の活用は、テレビドラマを今一度スタジオの壁の内に閉じこめたい。そこに凝縮されたエネルギーが稽古によって結実し、役者や演出家を含めたスタッフの技術を練磨し、表現力の進歩につながる。継承と創造の関係からも、今すぐ実現は不可能でも、訓練は続けなければなりません。それには何よりも脚本が必要で、(フリー・〇三九九九一三四八四)

消息わかり役立つ

中央公論社 高橋善郎

いつもご惠送ありがとうございます。みなさんの消息が分って、助かっております。面白く拝読し、役立てています。(婦人公論編集次長)

ノベルズ「坂シリーズ」が始まります

栄光出版社 石澤三郎

当社発行の推理小説エッセイ「ノベルズの最新刊シリーズ」

情報の多様化のニーズが高まる中

(株)博報堂 小宮山恵三郎

ニューメディア開発の仕事から昨年十二月営業開発に異動しました。実用段階で「ニュー」の字が消えるのも近いものと思えます。情報の多様化のニーズが高まる中で、電気通信を中心とするニューメディアが、どう着実に成長できるかが、今後の大きな課題といえます。放送作家の皆様にも、御一緒にお考えいただければ幸いです。(営業開発室長・〇三二二四〇一七〇三五)

「放送批評」に放送作家の提言を

放送批評懇談会 島田洋州

雑誌「放送批評」をさらに充実させようと努力しています。放送作家の提言が不足しているようです。ドラマ、ドキュメンタリー、ワイドショー、ジャンルの垣根がなくなってきたテレビの世界をもっともって考えていきたいのです。

編集の企画、ご発言、批評への反論etc. 具体的に今年は一緒に取り組みませんか?事務局(四〇五)七六三四です。

「放送批評」をもっと広く役立てたい

放送批評懇談会 志賀信夫

「放送批評」という月刊誌を...



ANTENNA・あんてな・ANTENNA・あんてな・ANTENNA・あんてな

ANTENNA・あんてな・ANTENNA・あんてな・ANTENNA・あんてな

ため、スタッフ不足。ネコの手も借りた現状社内猫六匹(希望者あれば面接の上譲ります) ●演出スタッフ・構成スタッフ、共に、意欲的人材募集中心で薄給にして重労働に耐えうるガッツの持ち主なれば、人柄次第で採用。新卒者、在学者も可。

岡島 つとむ

人間の伝統的なものを 昨年の毎日産業映画コンクールで私の製作脚本演出による「未来への提案メカトロシヨップ」が奨励賞を受けました。ハイテク時代を迎えて、つくば科学万博も開かれますが、その反面、より人間的なもの、伝統的なものに、益々心が動きます。今年は、何よりも人間的な素材なものに溢れたものを創りたいと思っています。

丸目 狂之介

浪曲やショーの演出など 昨年12月14日、若手浪曲師、国本武春リサイタルの作、演出(毎日グラフ2月10日号に所載)。1月27日、歌舞伎座で、桃太郎後日譚(昼席)、ねずみ小僧誕生記(夜席)作、公演。来る3月23日、ABCホールでソプラノ水野明子コンサート作、演出。5月31日、

伊豆海 仗二

育てるのは楽しい仕事 放送局の現場職員は年々若い人にかわって行く、こちらは年をとって行く、次第につきあいが少くなる、従って仕事も無くなる。これでは元放送作家に過ぎない。ポピュラーソングの作詩、シャソンの訳詩、雑誌の随筆などで文筆業と称するのは恥かしいが、若いシャソンの歌手を育てるのは楽しい仕事だ。

勝野 まさる

スチール写真の難かしき TVの仕事はクイズ、トーク、情報、教養番組とキー局、ローカル局を問わず頑張っています。最近、雑誌関係のグラビアページの仕事なども加わって非常に勉強になっていきます。映像での表現方法のみ考えてやってきましたのでスチール写真イッパツで、全てを訴え感じて貰う難かしきをつくづく身にしてみています。

武蔵野公会堂で三門柳浪曲リサイタル作、演出。6月9日、武蔵野公会堂でジャズダンス公演演出。6月22日、中央会館ソプラノ小林久子ショー演出。

かのう・あらた

劇団「翼」解散しました 思うことあり、昨年かざりで、劇団・翼を解散しました。10年ほどの公演活動でしたが、公演ごとにご覧いただいた方々に、この誌上をお借りして、御礼をのべさせていただきます。

奥蘭 守

一年がかりの自主作品「肥後琵琶山鹿良之夫婦の生活記録」を完成しました。これからは、こうしたのは作品にしていこうと思っていますが、それぞれの方が記録に残しておきたいものは持っていると思いましたが、現在「誰にでもつくれるシンクロナイズド」を製作中です。

桃井 章

不死鳥アキラに注目せよ 万国の制作者・演出家諸君! 放送界に不気味な妖怪が徘徊し始めている。「不死鳥アキラ」という妖怪である。死に絶えたと思われた桃井章が締切を守るライターとして復活して来たのだ。奴は今金に飢え、一円でも多く稼ごうと貪欲になっている。万国の制作者、演出家諸君! 不死鳥アキラに注目せよ!!

田中 のぶ

源平八百年に材を求めて 一月、上原まりさんの「平家琵琶」北条秀司さんの「建礼門院」、二月、国立劇場、新橋演舞場、三月、歌舞伎座と、ひたすら、古典芸能やらお芝居を拝見しておりますが、今年は源平八百年、その辺に少し素材を求め、書いてみたいと思っております。遊んでばかりいないで、そろそろ、実のある物を書かねばならない年令です!

小林 和夫

東北は雪が燃えている 今年も、東北は雪が燃えています。例えば、夜街灯の光りの中などで、細かく乱舞する無数の雪片

坂本 嘉江

ホームステイの体験記を 関西の団地むけの「暮らしの新聞」にアメリカ・ホームステイの体験記を書いています。六十ウン才の私が八十才のアメリカ婦人にこき使われましたが、楽しいこともありました。お目にとまったら読んで下さい。

藤 公之介

原宿ミュージカルを公演 「原宿ミュージカル」を原宿の新しい若者文化の一つとして公演します。脚本、作詞、演出を担当。新人たちの登竜門に行きたいのです。第一回は、友人の市川森一原作「傷だらけの天使」で、登場人物だけ借りたオリジナルの物語です。3月31日、4月7日、ラフォーレミュージアム原宿にて。原宿の商店会が燃えてくれてます。

大石 隆一

超常的不思議体験重ねて 「異星人からのメッセージ」に始まって、フィリピン的心灵治療など超常的な不思議体験を重ねてきた私は、最近とうとう、常に異次元体験をしている少女にめぐりあった。彼女の体験はまことの

株式会社 クリム企画 171 東京都豊島区目白3-17-21 TEL: 03(952)4854

ローカル制作に
よい構成者を

放送評論家
和田 矩 衛

昨年で民放V全局の訪問を終
えました。U局は新局編出で10
局程残っています。各社数回
、数十回の訪問を通し、制作者
の皆さんとの交流を深めていま
す。

ローカル制作によい構成者を
との相談をうけ、これまでど
何人かの方々をご推薦して、お
仕事がありました。私の存じあ
げない構成者の皆さんとの交流
の場がもたら、相互のお役に
もつと立てるのではと思ってい
ます。(〇四二二五三一九七九
九)

どこかが間違つて
いる食えない時代

協同組合日本俳優連合
村瀬 正 彦

30年前、役者になるといふこ
とは即ち喰えない」という時代
であった。民放の出現で俳優た



ちにとつてマア喰える時代が20
数年続いて、今またモトの木阿
弥に戻ってしまった。プロを称
する俳優のわずか20%程度が辛
うじて喰えている現状を思うと
うしかない。どこかがまちがっ
ている、そう思いになりませ
んか、放送作家の皆さん。(事務
局長)

バスの総合カタログ
を出しました

日本バス友の会
岡 島 良 一

「日本バス友の会」では、この
たび日本バス史を飾る「日本路
線バス総合カタログ」を出版し
ました。全ボディメーカー、
シャーシメーカーの沿革と特色、
約八千点のボディ写真など、会
員の手づくりによる九百頁にお
よぶ労作です。これからもバス
に関するものを出版していきたい
と思います。バスに関するテ
レビ企画などがありましたら、
一報下さい。(会長・〇三一九
五三二五七九一)

●ANTENNA●あんとな●ANTENNA●あんとな●ANTENNA●あんとな●

の情景など、そのひたむきな錯綜
は、まるで、生命の純粋と執念が
競い合っているような感銘です。
あるいは、美しい肌の裸の女が、
ほのかな体臭をおわせて横た
わっているかのような、雪明り
……だから、私も燃えるのです?

滝口 節夫

星の世界にのめりこむ

早いものだ。プラネタリウムの
台本構成をやりだして足かけ六年
その間二十本手掛けた勘定になる。
考えてみれば、星のことなどまる
でデンプンカンペンだった私が、
まさか、星の世界にのめりこも
うとは、当時誰しも予想し得なかつ
ただろう。とはいふものの、今だ
に実天を見上げては、目指す星を
探すのに四苦八苦しているが。

馬場 雅夫

遊びは多め貯金は控えめ

二月からLFで「お早うニッポ
ン」(木金)を担当。四月には日本
法令より「サラリーマン指南書」
(仮題)を出版します。新聞連載
はサンスポ(日)とデイリー
(金)。他に司会、講演が週二回。
私程度の間でも結構忙しいので
すから売れっ子の皆さんはノム・
ウツ・カウはできませんね。遊び
は多めに貯金は控え目にどうぞお

岡本 栄

「ワインは血統です」

「酒飲みほど、酒についての文章
は読みたがらない……」
これは最近の朝日新聞の酒の本
の書評欄に書いてあった。それが
おこがましくも近年ワインに就い
て人の前で話したりしたもので、
よく最近、ワインの質問をされる。
過日もY新聞の取材に答えて「新
酒ブームは軽薄短のあらわれ。ワ
インは血統です」と、ああキザ!

あけど 陽子

ツカ狂いも勉強になる

この仕事の特権は、なにかに狂
えるといつては語弊があれば、ウ
ツツをぬかせること。以前はスベ
インの美男歌手に狂い、いま、宝
塚のあるトップスターにウツツを
ぬかしている。先月、宝塚熱愛人
に誘われとうとう、本場の宝塚で
三泊四日計六回、同じ舞台を観て
きた。人にはあきれられたが、六
回も観ると勉強になるのは確かネ。

真木 柚子

張り切ってます

昨年暮、駆け足でヨーロッパ三
国を廻り、四年目のパリでは人間

が悪くなったことにショックを受
けて来ました。

短期間の充電でしたが、このと
ころやる気充分、活字の仕事にも
気を入れていきます。自分で写した
スライドも新聞の紙面を飾ったし
新しい分野がひらけそう、風邪
にもめげず、頑張っています。

中川 順夫

自分の名前で書くこと

昨年末、30年前に作った子供向
けテレビ映画の著作料が組合から
送っていただきました。

心に残るきびしい言葉

山崎 博史

劇作家和田五雄先生逝去

先月の三十日に、私の恩師でも
ある、劇作家、和田五雄先生が逝
去されました。

かつてはエノケン文芸部で活躍
された方で「法界坊」「ちやっさり
金太」などを書かれたお方です。
浅草本願寺で納骨式も行われま
した。悲しい近況ですが、お知ら
せします。(合掌)

毛利 恒之

初飛行75周年スペシャル

▽日本初飛行の真相「翼よ暁の空
に翔べ」を昨秋NHKラジオ劇場
で放送。今年が初飛行75周年です。
テレビのスペシャル企画を立てて
います。やりませんか▽航空協会
筋の依頼で「ヒコキ好き」の放
送人の名簿を作ります。同好の方ご
一報を▽「ケーブル火災で見過ぎ

喜多内 十三造
お祭りプロデューサー
昨年6月3日の夕刊フジに「お
祭りプロデューサー」と紹介され
ましたが今年5月に仙台で伊達
政宗公三三〇年祭「青葉まつり」
を誕生させようと張切っています。
城下町や伽羅先代萩、市民パレ
ード等で七夕に次ぐ名物に、又東京
ではおもちゃショー、熊本では植
樹祭のプロデュースを。メッセ
ジのあるイベント作りが願いです。

葦沢 正夫

楽しく歌える生徒作り

カラオケ音痴教室稍しんとう
自称他称オンチの私がこの教室
の講師。でも演歌は音感センスが
原則の「コーチ六法」指導法が普
及のメドになり、誕生およそ一年
このレッスン風景を地元の放送局
にお願いしたが梨の磯、文化そし
てアイデアはどうやら十年前に興
味を持たれそう。楽しく賑やかに

城 悠輔
心に残るきびしい言葉
「ツくる。つまり倉庫の創るとい
うことを、テレビやラジオの関係
者は本当に考えているのかね」
久しぶりに会った旧友に、こ

田島 義雄
二年がかりでグリム200話
グリム200話ぜんぶを二年がかり
で語る、おはなしおばさん脇田万
里子の「グリム200ばなし」を一
から西荻窪のちっぼけ劇場(わが
家)ではじめています。毎月一回
日曜日から祝日、次回は4月21日二
時からです。他に人形劇公演は3
月17日いっすん座/24日みつば
ち/31日クレヨンカンパニー/そ
して4月29日影絵劇団タヤケです。

片山 明子
反核スペシャルに取組む
〇いよいよ三年生、夏の国試をパ
スすれば鍼灸師とカイロプラク
ターの資格取得。もともと一、二
年は研修しながらの開業です。
〇被爆四十年、反核の大きな潮流
の中でこの夏も反核スペシャルに
取組みます。医学、健康番組と専
門を活かせる番組も増えて来まし
た。GTVの育児番組も八年目。
自らに鍼を打ちつつ頑張ります。

プランニングから、制作、ディスク化まで、
一貫したクリエイティブワークを提供します。
株式会社 クロスメディア
社 157 東京都世田谷区成城2-34-13 日本生命成城ビル
TEL.03-415-6711(4F)

新日本ウエルス株式会社
干107 東京都港区赤坂4丁目3番31号
赤坂第2ライオンズマンション 404号
586.5130
企画
制作
演出
出版

おせいび MESSAGE

本号についてのご意見、ご感想、
反響など、ハガキでお寄せ下さい
お待ちしております。(広報委)

▽七号が送られて来た翌日、芸術
祭審査委員の西沢実先生より、文
化庁での会合の席上で、読んで
思い切ったこと書いているネ、あれ
でいいんだよ、と声をかけられた。
早速眼を通して下さって意見を
言って頂けたのは何よりも嬉し
かった。(石森史郎)

関西の局にも沢山送れ

思い切ったこと書いているネ

せひ号を重ねてください。(原田夏生)

▽いつもありがとうございます。
情報、楽しみにしております。
(馬場雅夫)

▽本当にご苦勞様です。反響を楽
しみにしております。(渡辺利弥)

▽転居します。三月三十日より。
(市川森一)

▽三月十五日以降、ご連絡は下記
へ願います。(廣中雅幸)

▽著書その他、最近松平勇三の
名前を多用しております。
(村上清寿)

協会創立25周年記念 『紙上で乾杯』の報告

昨年九月発行した本誌第七号
に掲載の協会創立25周年記
念祝賀広告『紙上で乾杯』に、多
くの協会の皆さんのご協力をい
ただきました。集計いたしました
ところ、二八七名、九〇一〇(一
口千円)にのぼりました。
なお、田部あきら、隆巴、ひの
まどかの三氏にはお申し込みをい
ただきながら、締め切り後、お
名前を掲載できませんでした。
広告料は協会財政にくり入れま
した。
ここに報告し、あらためてご
協力に感謝いたします。
日本放送作家協会広報委員会

本誌 休刊します

緊急 報告

〇：五十七年十一月の本誌創刊か
ら二年四月。やっと八号を重ね
ました。五十九年度、第六号と第

七号(協会創立25周年記念
特別号)の収支は、収入二二九万
円、支出二四一四万円(二月末現在)

第八号含まず。協会の出費一二万
円で二号出せた勘定です。来年度
は予算の都合上、二回発行するよ
うに、と執行部から話があり、委
員会としてはそのつもりで予算と
計画を立てていました。ところが

〇：三月十二日の理事会で、突如
として「作家情報は向う四年間、
休刊してもらいたい」と西沢財務
担当常務から要請がありました。
本号「近況」に西沢氏が書かれて

いるような財政上の理由からです。
本誌はやむなく、本号をもって休
刊せざるを得なくなりました。協
会内外の多くの方々のご期待にそ

えなくなつて、申しわけなく思
います。
〇：次の「編集室から」は、「休刊
決定」前に書かれたものです。

ご協力ありがとうございました。
昭和六十年三月十六日
日本放送作家協会広報委員会

▼前回、協会創立25周年記念特集
号を出してから、しばらくは気抜
けしたような状態でした。まだ完
全に脱し切っておらず、活力が
鈍っていて、他の委員諸氏にめ
いわくをかけているよう心苦しい
ことです。厳しい経済状態の中
よりよい情報誌を、の意欲をさら
にかき立てねばと、自らを叱咤激
励しています。(駒田博之)

▼とにかく、無事、八号完成！
「放送作家情報」が、テレビ、ラ
ジオ局や出版社などの現場で予想
以上の反響があることを知り、
ホッとしています。
引き続き、協会の皆さんや、
外部の方々のご協力をお願いいた
します。(大川タケシ)

▼この号に関しては、名前だけの
編集委員に終始、委員長は疲弊に
拍車をかけた一人として責任を痛
感しています。かくなる上は一回
で資格取得、一日も早く現役復帰
すると共に、編集委員会の健康管
理に役立たねば。それにしても、
八号ともなればみんな疲れ気味、
新鮮な輸血を待望しています。血
液型不問、貴方もぜひ。(片山明子)


▼細かいながらも、協会員相互、

り受けとめて、8号も完成間近。
春とともに御手許に届くことで
しよう。(門川美代子)

▼仕事の都合で今回の編集作業は
殆んど出席できず編集委員の皆さ
まにご迷惑をかけた。毎号、限ら
れた紙面に協会の皆さまが書いて
くださる心のもった近況情報には
本当に協会員同志の目には見えない
和を感じます。
情報以外にも、ご意見、ご希望
新企画なども当編集室あてにお送
り下さい。(かのう・あらた)



▼新しい分野にチャレンジする
と、他人の評価は批判と賛同の
二派に分かれる。ひよんなことか
ら自分がその立場に立たされた。
多くの二派の意見を聞くうち胸に
しみてきたのは、応援と知恵を借
してくれる人の言葉だった。批判
はたやすい。だがどこまで自分が
手を貸せるか——後者がありがた
く、まだ自らもそれのできる人間
になりたいとつくづく思った。「作
家情報」またしかりであった。
(あけと陽子)



TVK VIDEO PLAZA
TVK ENTERPRISE CO.
PHONE 045-641-8218

TVKインタープライズ
横浜市 中区 山下町 69 (TVKテレビ内)
〒231 PHONE (045) 641-8218 (直)

TOTAL A·V SERVICE

には見えない和を感じま

天然温泉をご利用いただきゆったりとした雰囲気の中で健康チェックを!

◆日本放送作家協会々員の皆様のための人間ドックの特待制度がございます◆

診療科目

- * 内科 * 小児科 * 循環器科 * 消化器科
- * 呼吸器科 * 泌尿器科 * 放射線科
- * 理学療法科(リハビリ) * 人間ドック
- * 人工腎臓透析

清水館病院

院長 藤通典
院長代行 富山重忠

〒410-11 静岡県裾野市茶畑1365-2
☎05599(3)2323(代)