

MEMORE

2

発行所
日本放送作家協会
TEL 401-5996

メモア

TALK

六カ月の講座期間が
長かったか短かったか
生徒たちの思いもさま
さまである。

主催者として、短
しな、もつと勉強した
かったという生徒が
一人でも多くいてくれ
ることを祈っている。

(放送協・加藤文治)

エディター&ライター教室第2期

氏名	
飯田 倫子	田島 由紀
岩崎 美夕紀	田中 雅子
海野 郁子	中塚 智子
江田 玲子	野村 始子
大井 治子	林 美枝子
大貫 祐子	平井 美江
金子 悦子	福島 圭子
川崎 浩子	本間 倫子
北川 浩子	宮本 優子
小柳 由美子	森木 佐智子
佐藤 玲子	八尋 利恵
残間 奈津子	山内 哉枝
柴田 佳子	吉川 文子
鈴木 直子	米山 美和
高梨 美和	渡辺 千恵子

女性エディター&ライター教室

Editor・Writer・Planner

3期10月開講

編集能力を持ったライター

最近放送作家の仕事も多様化してきました。本来の職場であるTV界はもとより、広く出版のメディアにも進出しています。そうした経験を基に、「女性エディター&ライター教室」では若いミス&ミセスを対象とした女性マガジンが求めている編集技術とファッションブル感覚を持ったプロの女性マガジンライターを養成します。

主催：(社)日本放送作家協会
協賛：日本編集プロダクション協会

事務局 東京都港区六本木6-2-5 ハラビル
(お問い合わせ先) 社団法人 日本放送作家協会
TEL 401-5996・401-6295
(担当 高橋)

MESSENGER

ライターって……?



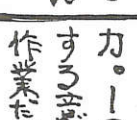
「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」



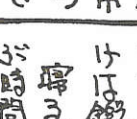
ライターやエディターとしてそれらしく見られるには、それなりに年月がかかる。どちらもおバケの仲間だからだ。



「教員、文筆がひとく下りになったと感ずる。原因は何か？」



「く作業というものは、ノにもつにも体力が必要条件。旺盛な好奇心と取捨行動力。そして万人万物へ向けてのアンテナの張りめぐらし方と、企画構成力。一日24時間をフルに活用する意欲がなくては出来な作業だ。そこには書く楽しさよりも、あ



「木枯きなるおさらば。タバコに火をつけておけのライターになるか、読む人を燃えさせるライターになるか。誰にも燃えはかりはしない。ただ、その時のために体力だけは鍛えておかなければ……。寝る時間をさかすかなければ……。時間もお金も……」(小林国男)

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

「国語科で習った。『詩の女神』と呼ばれている。ぼくのこころは、あんなに……」

おのぼりしんぶん

最初で最号
発行：ヤマト
大井治子

思い出いっぱいベストテン

思い出入れ たっぷり 私の好きが場所

はつきり言って、私の独断でしか決まらないベストテン、堂々の第一位は、

△池袋・サンシャイン60△
ここをめぐりにして池袋は語れませんからぬ。ショッピ

ンダーで、水族館でラッコを見て、プラネタリウムで宇宙を夢みたり、展望台で地上の夜景に思ひずうとたり。

第二位は、△浅草△。隅田川の花火を見た帰り、見知りぬ方々と浅草寺で酒盛り。このハリが良いんです。

意外にも第三位は、総武線車中より見た△西国園技藝場△。いつか私が見に行く時まで、元気でいてね、若嶋津。

続く第四位は、△後楽園球場△。言うまでもありません。今年こそ、優勝祈願。

第五位の、△渋谷・宮下公園△は、一昨年の秋、合コン

なら、たいてい、東京には誰もいなくなっています。ひょろとくまとか千葉の全盛時代が訪れるかもいれません。期待半

分、おぼろげ半分ですが、実際今でも夜になると誰もいなくな、て、もう所があるわけでもない。官庁街とか。そう

同じく新宿西口の、△副都心を臨む歩道橋△。太陽にほえろ、で、ボスとかムサ

んが泣いて表情で煙草をくゆらせるあの場所に、ホ、と憧れていました。これぞ東京、と

同じく新宿西口の、△副都心を臨む歩道橋△。太陽にほえろ、で、ボスとかムサんが泣いて表情で煙草をくゆらせるあの場所に、ホ、と憧れていました。これぞ東京、と

テレビ番組や雑誌で、東京がテーマとされることは最近珍しくなくなっています。本屋さんに入ると、これらの雑誌、単行本で一つのコーナーができていくほどです。その中で私の好きな本は、まあ、△神田川△朝日新聞社会部△東京のど真ん中△を流れる、隅田川にそぐ神田川を、下流から水源の井之頭池まで上ります。

下町から山の手へ、趣を変え、街の様子や、昔ながらの風情が生き生きと描かれ

「本告批評」東京名物評判記は、文字通り、東京中の名物を、芸能人から風俗ギャ

以上が、本当に好き勝手な私のベストテンですが、まだまだ甘いのです。それ以外の、も、銀座とか六本木とか青山とか、ハイカラな場所が今だに良くわからな

いんです。でも、さういふところは、と大人になっ

てから行くとして、今は、断然、下町が良いですね。何気なく通り過ぎた路地裏に、意外な東京の姿を発見できたり、素敵ですね。

新しいものが、どんなに創り出してゆく一方、古くからのものも、すぐ大事に大切に、東京は、さういう街でいて欲しいです。

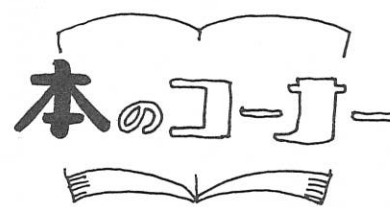
「田舎モンは東京志向が強く」と、私を非難する親戚に、これを返すまいけれど、やっぱり言うのでしようね。この田舎モン、って。

「田舎モンは東京志向が強く」と、私を非難する親戚に、これを返すまいけれど、やっぱり言うのでしようね。この田舎モン、って。

「田舎モンは東京志向が強く」と、私を非難する親戚に、これを返すまいけれど、やっぱり言うのでしようね。この田舎モン、って。

「田舎モンは東京志向が強く」と、私を非難する親戚に、これを返すまいけれど、やっぱり言うのでしようね。この田舎モン、って。

「田舎モンは東京志向が強く」と、私を非難する親戚に、これを返すまいけれど、やっぱり言うのでしようね。この田舎モン、って。



東京を読んでみよう

「本告批評」東京名物評判記は、文字通り、東京中の名物を、芸能人から風俗ギャグまで、良くなりかいます。この他にも、大量に、東京に関する本は出版されています。読んでみませんか？面白いですよ。

編集後記

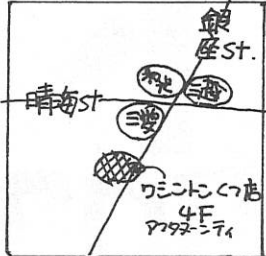
B. G. Mは、クールファイブの「東京砂漠」が、ハッピー&スルーの「東京」が、それとも「なごり雪」かなあと思っっているうちに、どうにかでき上がりました。結局、私がかにかにシーハーであるかを、皆さんにお教えしたような新聞になってしまいましたが、本人は非常に楽しんでつくることができました。

Tokyo

AINZA

待ちあわせ事情!

おまげしんぶん



10:30-20:00 無休
Tel: 572-5911

アフタヌーンティ

おなじみのアフタヌーンティですが、ここ、銀座店はその程程もなしに入れます。友人の来る迄のひととき、ホット入の紅茶とスコロンで、軽く食事などしてはいいかが? また、6Fには、サロンドワシントンというカフェもあります。

銀座4丁目

「〇時に〇〇分」という約束は、よくするのでは? でも、その場所を定めるのは、けっこう大変。そこで、銀座での待ちあわせ用のお店を、エリア別に選んでみました。

これはおいしい!
バターのつくりかた

- 生クリーム
- 塩(好みで)
- 氷水

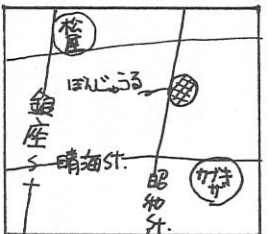
前述べのアフタヌーンティで、スコロンについでくるバターを作ってみませんか? クリーム状になっても、やめずに泡立てていくと、水が出てくる。その水を捨てつつ泡立てていく。と、何故かボールの中にはいつのまにか、バターが出来ます。



DEJA-VU

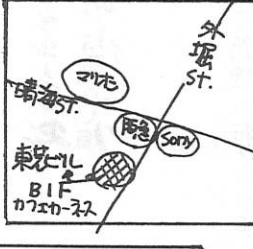
DEJA-VU、と描かれた赤いネオンが目印のカフェバーです。夜更けの待ちあわせキールのグラスを傾けながら、物思いにふける、ワタシ。

10:00-22:30 無休
Tel: 545-3787
(築地: 542-6716)



銀座8丁目

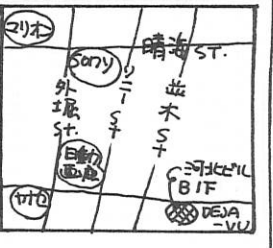
9:00-20:00 日休
(土は19:00まで)
Tel: 574-9075



カフェカーネ

木の床と木のテーブル、とりつた、小さくて可愛いお店です。ここで、ロイヤルミルクティを飲みながら彼を待つ... なんて、ね。

数寄屋橋



11:30-4:00(AM) 日休
(土は23:30まで)
Tel: 571-0575

ぼんじゅうる

大理石の大きなテーブルがステキなこのお店は、ケーキの数も豊富です。ケーキと紅茶でおしゃべりを。また、通本ビル裏には、築地店もあります。

東銀座

男女の考察

待ちあわせをしたくて、本も雑誌も持っていない人間観察をしながら時間をつぶすのも面白い。私などがクセになっこの。イケナイことだ。しかし、この間見た男女には驚いた。ある朝、私は某ファーストフードの店で朝食を摂っていた。今キントがいつものクセで他人様が気になってキョロキョロしてしまふ。そして、そこで私はあやしい男女を察したのがある。だいたいにおいて、中年の(しかも、どう見ても夫婦には見えな)男女が、こんな朝早く、このようなところにいるの... 見上げに、バターを氷水で洗います。これで、出来あがり、というワケです。尚、このバターを一度作ると、あまりのおいしさにまた作りたくなります。が、泡立ての重労働を思うと、バターを作る前に、力強い旦那様が欲しくな、こまいます。

と自体、何かおかしなものでないか。その中年の男女は初めは、取場の仲間と見えた。しかし、そのうちに女のうが、日だつて... などと拗ねてみせるのである。男のうもそれに答えて、そんなことないよ。なんて、なだめすかしている。これはあやしい、あきらかに取場の仲間を演じている。「不倫」という二文字が、私の頭の中でサカサカと光り輝くのであった。その時突然、男が口を開き、そんなふうにはよくふしだらな女というのはいくつか、ふしだらな男とは、いったいどのような男であるのか。そう思いつつ、私は聞き耳を立ててこける。さて、さっきまで男に甘えていた女であるが、男の大声によつて、急に世間体というものに気がし始める。男に對して打って変わった冷たい態度。ゲキキなものだ。ま、男のうもそれは同じ。まわりを気にして、口をつぐんだ。一応、これが一件落着のようである。しかし、ファーストフード店が不倫とは。流行の扱は、こままで来ているのかというカンジ。何か、お手軽に不倫の出来る証明のようだが、コワイではないか。

(END)

フリット

偏見・体験 望遠鏡 40代編

紳士な男たち



その日はあちこちの事務所へ届け物をした。映画の試写会へ行ったりと、午前中に会社を出た。外を歩き

ともなく、会社へ到着したときには、夕方の五時を過ぎていた。喉の渇きをいやすべく、勢いつけてドアを開けると、散乱したグラスやコーヒーカップが最初に目についた。食器棚の中のグラスというグラスのすべてが、使用済みになっている。その中には、ブルのストライプ柄の私専用のコーヒーカップも一緒に置かれているではないか。

「アレ、あたしのカップがこんなところに出てくるけど、どうしたんですか……」あえて穏便な口調で、傍にいたハゲ男に尋ねた。「アッ、ソレ？ ボクが使ったの」カップの中をのぞくと、確かに数時間前のコーヒーが少量残っている。

「エーッ、これでコーヒー飲んだんですか？」「ソ、あなた外出中だったからちょっと借りたの。あなたがいらないスキに、間接キッスしちゃった、というわけ」メガネの奥から上目使いにヌケヌケと言ったのける。その後にはワツハツハツハツと、愚にもならない笑いもつけて。すだれ頭の丸顔と、妻以外の女など、誰がキスなどするものか。急に口のまわりがねっとり湿ってきたような気がした。

22. 谷川 浩子
8. 谷川 浩子
6. 谷川 浩子
8. 谷川 浩子
19. 谷川 浩子



紳士な男たち
致命傷あり
新橋へはほとんど足を運んだことがなく、方向音痴も甚だし

「新橋へ行くことになった。」社用で新橋へ行くことになった。新橋へはほとんど足を運んだことがなく、方向音痴も甚だし

顔を上げると、色黒の男が立っている。てりてりするほど黒光りする地黒なので、別名「新橋へ行くんなら、駅前のおそこは何でも安いからさ」こちらの返事も聞かぬまま、一五〇〇円を渡されてしまった。

店を探してくれ。明日、うちの子どもが使うんだから今日中に買って帰らないといけな

そのお金を握りしめて新橋へ降り立つと、くりの言っていた店はディスプレイカウントショップのことだった。さつそく例のパンツを尋ねると「当店は扱っておりません」との返事。

「勤務中に、何で私が他人の息子のパンツを買いに走らなきゃならないんだ」

「勤務中に、何で私が他人の息子のパンツを買いに走らなきゃならないんだ」

「勤務中に、何で私が他人の息子のパンツを買いに走らなきゃならないんだ」

紳士な男たち
家庭の事情は社内持ちまわらさず
オフィスの街のPM十二時ともなれば、レストランからラーメン屋までネクタイ族が列をなす。

「勤務中に、何で私が他人の息子のパンツを買いに走らなきゃならないんだ」

「勤務中に、何で私が他人の息子のパンツを買いに走らなきゃならないんだ」

「勤務中に、何で私が他人の息子のパンツを買いに走らなきゃならないんだ」

紳士な男たち
上品な食卓
特権の食卓

「勤務中に、何で私が他人の息子のパンツを買いに走らなきゃならないんだ」

「勤務中に、何で私が他人の息子のパンツを買いに走らなきゃならないんだ」

「勤務中に、何で私が他人の息子のパンツを買いに走らなきゃならないんだ」

Love

PM 十時四十分
トルトルルル……

ひとり暮らしの女の部屋に電話が鳴る。
「はい。もしもし
受話器を上げる
と、いつものよ
うに低音な調子
でこたえる。

「もしもし、川崎さんのお宅ですか？ ○×課の町田と申しますが……」

私が退職したその晩、聞き慣れない声の電話がかかってきた。

在職中にはほとんど会話もしたことがない男だ。埼玉県某村長のご子息とやらで、プライドの高さがにじみ出ている。残り香が漂うコロンをふんだんに使い、冬になると、「キザ」を羽織っているほどのトレンチコート姿で出社するのだ。

「突然辞められたので、びっくりしました。」

「在職中は、いろいろとお世話になりました。」

お決まりのあいさつが続いたあと、今度飲みに行きましよう、と誘ってきた。そして告白がましく言葉を続ける。

「あなたが入社したときから、ずっと見ていました……へアスタイルがいろいろ変わったこと。
最近の口紅の色。」

洋服の選び方。
マニキュアのおしゃれ。
絵本を手にしたときの無邪気な表情……

観察日記でも読みあげようにならば、それがけっこう当たっているから傑作だった。その後も何度か、お酒や食事の誘いを受けた。どれもこれも十年前の常とう句をうのみにしたパターンだった。

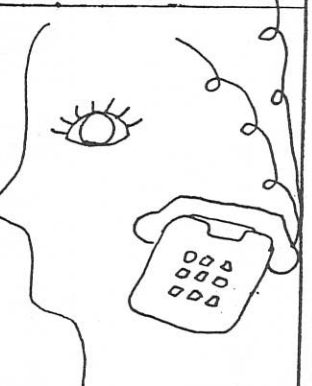
三カ月前に退職した友人のゆかりに話したところ、町田の口説き術は、すでに体験済みだった。

紳士たる者

に説き文の
オラジナルで
釘止める目的は
ひとつにばれ

Health

トイレの話やお通じのことを、あけすけに口にする奴がいるものだ。今日は便秘ぎみだとか下痢をしているなど、頼みもしないのに事細かに報告してくる。その後には決まって、あなたの場合はどうか、と聞いてくる。「ええ、本日の私の調子は……」などと、若い娘が答えられるか。



その日も午前中から牛乳を飲み、ヨーグルトを食べ、男は休まず口を動かしていた。午後になるとパタリと口を閉じ、せつせとトイレ通いが始まった。するとまた、「いやー、ちよつとお腹の具合が悪くて……」ひとりごとともつかないメッセージをよこしてくるのだ。

男の手元をのぞくと、富山の菓・「赤玉小粒はら菓」なんて箱が転がっている。

私も小さいころは、富山の菓を愛用していた口だった。菓売りのおじさんが来ると、必ず天狗の紙風船をもらえた記憶がある。当時の家庭の常備菓といえば、それがいちばんポピュラーな時代だったのだ。

今では、テレビで宣伝しているような菓を利用し、富山の菓とはプツリと縁が切れている。田舎に住む両親の菓箱にもそれを服用した形跡はなく、信頼度は、しだいに薄れてきていると思っていた。田舎人専用、古くさいものとも思い込んでいたので、都会に住む現代人が使用している光景には、驚いてしまったのだ。男は、まっ赤な小粒を一回

三十錠ずつ飲み込んでいた。

紳士たる者

はら痛は似合わぬ、
人言える症状は
頭痛と胃痛に
限るべし

Travel

一年に一度、社内旅行がある。
今年は、平家の落人で名高い湯西川温泉に決まっていた。



バスや電車に乗り込んだ途端に、そこは宴会場さながらの雰囲気。酒盛りが始められるのだ。ビール、焼酎、ウィスキー、ワインに耐ハイ、日本酒と、アルコールなら何でもござれ、動く飲み屋ができてくる。
旅館に到着するころはひと酔い冷めて、当地の温泉でさらに酔いを流しとる。さっぱりしたところで、本格的宴会が繰り広げられるというわけなのだ。

数時間もたつと座も乱れ出し、早、ゆでだこ顔が見えてくる。このときとばかりに、大酒をあびる男は、いつも同じ顔ぶれになっている。

今回もまた、そのうちのひとりはずでにできあがっていた。はた目で見れば、もう十分飲んでいるのだが、なお酒を要求してくる。と、近くに座っている私に声がかかった。

「おい、酒を持ってこい」
大層な上気嫌だ。そして、「おい、サービスが足らん」ときたのだ。

酔っぱらいとはいえ、ここをどこだと思っているのか。安キャバレーのホステスでもあるまいし、

「ま、おひとつどーぞ」
などと商売じみたお酌ができるか。

旅行を終えた翌日、「皆様、ごくろうさまでした」と男は、いつもの顔に戻っていた。

紳士たる者

グラスを
ゆらす飲み方が
一人ずさん

エピソード

ニューサーティー
夕暮れ族
不倫ブーム……
今にして思えば、旧人類の華やかしころだった。

ノンノ・ボーイ、ファイブボーイズなる新人類の登場の隅に、「主夫物語」のような新たな姿で出没してきたが、魅力的という形容詞とはおおよそかけはなれている。それにもまして、時の流れなどおまいなしの嫌な奴というのは、根強くはびこっているのだ。

某ソックスのコピーのように、「時代は流れていても、本物は生きている」といったところが、浅はかな私の「紳士になりそこねた・四十男」偏体ブームアップなのだ。

編集後記

やっと、ここに突入した。



疲れ、苦しみ、楽しみ、情けなくも、どうにかできた。

危険新号

編集責任
〒154 世田谷区徳寺
1-22-9 世田荘2号
鈴木直子
03(420)9394

最近「危ない」という言葉が色々な意味で使われているが、ここでは「危ない男」に絞って考察してみたいと思う。折しも今は世紀末。「危ない」人たちの活躍が、大いに期待できるところである。

狂気の淵に理想がある

一般に「危険な男」という言葉は、うっかり近づくと火傷をする」といって意味を使われているようにだ。そういって意味での「危険な男」は、

男はちょっと危ない方がいい？

「危ない男」は一種にすぎず、狂気も加われば社会のメーワフ以外の何物でもない。が、稀に、狂気を内包しながら、それを魅力

私は、昔から、明るく正しい主人公よりも、アウの強い脇役や、疵びの美学の体現者である敵役に熱を上げてきた。初めこそ種の感情を傾けたのは、ZINKの大

危険の漢列伝

少年を侍らせて美しいムードを漂わせていたデヴィッド・ボワイは多煩惱な気のいいお

寺田農で、その後、架空・実在、2D・3D取り交せて悪いヤツにはかり入れ揚げた。しかし、狂気を宿した目をしたマーティン・ポターは内

手近に見つかると、危ないタイプは、大抵は、耽美、や「類飛」とは無縁である。その一、会社にいて、

インタホンが鳴るので出てみると、神経質そうな中年男が立っていて「うるさい」と苦情を言う。三室隣の住人のしい。うちは特に物音を立てた覚えもないが、へまに開けりたくない一心で「どうもすみません」と低姿勢に出た。

理想の危ない男

独断による「危ない男」像は次の通りである。

- 一、耽美主義・類飛主義・神秘主義のうち、少なくとも一つを体現していること

ロンは成功した実業家に収まっていた。た。ああ諸業無常。まじめに「危ない男」道を邁進しているのは「ヴィスコンティ」後継者同様に、な。た。と噂も高いヘルムート・バーガーくらいしか見当たらない。

巷で見かける危ないタイプ

しかし、相手はなかなか引き下がらず、そのうち様子がおかしくなってきた。怯えたように、吃りながら「俺に何か恨みでもあるのか」「オ、俺は何もや、ちゃいねえ」などと口走り始めたのだ。

その二、銭場にて。私が体を荒っていると、隣で髪を洗っている三十代半ばと思しき女性が、上目遣いで鏡を見ながら何やら呟やいてる。ずい、と独り言を言い続けているのだ。あいはかなり不気味だ。

危険なのは好き。日常生活の中では味わりうことのできない。危険な世界。それを十分堪能させてくれる作品を、色々なジャンルから個人的興味で選んでみた。

目が危険を語る

「目は心の鏡」といわれるように、狂気もまた、目に表れるものである。「危ない」タイプの人は、目が「危険信号」を発しているのだ。

- 「第一の大罪」(ローレンス・サンタース)
- 「わが目の悪魔」(殺す人形)(ルース・レンデル)
- 「鬼恋童」(赤江凛)
- 「いま、危険な愛に目覚めた」(栗本重、編)

目が危険を語る

「目は心の鏡」といわれるように、狂気もまた、目に表れるものである。「危ない」タイプの人は、目が「危険信号」を発しているのだ。

- 「地獄に堕ちた勇者ども」(ルキノ・ヴィスコンティ)
- 「サイコロ」(マルフレッド・ヒチコッフ)
- 「世にも奇妙な物語」(R・ヴァニム、L・マル、F・フェリーニ)

「目は心の鏡」といわれるように、狂気もまた、目に表れるものである。「危ない」タイプの人は、目が「危険信号」を発しているのだ。

- 「メテウサ」(山岸凉子)
- 「夢の碑」(木原敏江)
- 「パラノイア」(倉多江美)

「目は心の鏡」といわれるように、狂気もまた、目に表れるものである。「危ない」タイプの人は、目が「危険信号」を発しているのだ。

書きながら、自分が一番あぶないような気がしてきました。危ない人はお友達にはなりたくないけど全然いはいヒツマラない。でも、本当はマッパウなんが好きです。

あなただに送るメッセージ

ゆーめーる

YOU MAIL NO. 0001

1986.8.22
—編集・発行—
SUMIE HIRAI
(〒176) 練馬区梅台
5-23-1
(TEL) 557-3410



女性なら誰しも、
「結婚適齢期」って
ことばに、多かれ少
なかれ、反感やプレ
ッシャーを拵ったこ
とがあるはず。何と
なく現代的な響きか
してキラリッという
人も多いと思っけど
ちよっヒ工夫して、
可成り適齢期にし

「あなた」 前略「恋愛適齢期」ですか

て升たらどうかしら。
恋愛にもっとも適し
た年齢ってことだか
ら、夢があつて素敵
でしょう。

恋愛適齢期の「あ
なた」だからこそ、
思いきり情熱的は恋
にチャレンジしてか
ませんか

恋の手ほどき
ホップ・ステップ・ジャンプ

♡ホップ：あなたの存在に
ら気がつかない彼へ…
「目は口ほどに物を言う」
ってコトバどおり、じつと
見つめる」という視線作戦を
使つておいてはいいか。

男って結構、目意識過剰だ
から、あなたの熱い視線に、
「あいつ、オレに気があるの
かな？」なんて思つたりする
もの。そして、視線があつた
ほう、軽く、やさしく微笑ん
でネ。これを数回、繰り返せ

ば、あなたの存在はハッキリ
彼の心の中に。

♡ステップ：意中の彼に大接
近するには…
彼と共通の話題を持って、
あなたとの会話が楽しいと思
わせることです。その為には
まず、念入りな下調べが重要
な鍵。彼の趣味や生年月日な
どをキャッチしておき、あく
までも、さりげなく会話
の中に持ち出して。これで、
彼は自分に関心を持っている、

あなたに対して、さらに関心
を持ってくれることは、うけ
あい。ただし、知ったかぶり
は禁物。仕事勢に教えていた
だく、振りくをしてお。

♡ジャンプ：友だち以上の関
係にするには…
突然のイメーゲンジで
彼に「女性」としての「あな
た」を意識させておいては、会
話の中にあなたの要求を意思
表示させる段階でもあります。

恋愛上手なら口説き文句に

強くなれ!

「あなた」が恋愛をゲーム
のようには感覚で楽しみたいの
ほう、男性のささやく、陳腐
な台詞にまどわされたいで、
冷静に聞いてね。

●「お前は自分かどいかに美し
いか、知らないんだ」「愛の
息吹」より

●「Youの心：知ってるワ!
あなたに私か知ってる、
たった一人の心休まる女性だ
よ」「スエーデンの城」より

●「Youの心：私は疲れる!
ボクには、いま、お前だけ
しかない」「電話の声」より

●「Youの心：あ、そう。
わかってくれるのは、君だ
けなんだ」「生涯、最良で最
悪の日」より

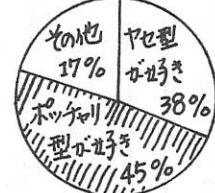
●「Youの心：わかってはいわよ。
結婚という愛差性
が魅力的って、
あなたに…
・仕事や趣味などや
りたいことがある
・精神性の高い幸福
を知っている
・同じ感性、同じ目
的意識である
・男をたててくれる
・純日本的心
男性の結婚観や理

お嫁さんになるなら、これは

想のタイプも時代と
共に変化しているよ
うだけど、どうして
も男は女を征服して
いたいものらしい。
なれば、賢い、あな
た。一歩下がって、
ついて行くふりをし
なから、男心を操縦
するのが、恋愛も結
婚も長続きさせるコ
ツのようよ。



女の子は
好きは男性の
ために、キレ
イッたりした
いと思ふのが
本音。そこで昨今のタイエツ
トフォームが起きたわけだけど
意外や意外、男の人ってホッ
チャリ型の女の子が好きだ
い。むしろ、おかけよりも内
面重視が増えているよう。あな
た、身体のタイエツトの前に
大切は、彼の「あなた」のため、心、
タイエツト
しておいてネ。



編集あと始末

B4の白紙を見つめて、果
して、このスペースが埋まる
のやら思いあぐねること数週
間。やっと完成しました。獨
然にも締切日は、我二十数回め
の誕生日。できの良し悪しは
さておき、苦勞して作った、
「ゆーめーる」は自分から自
分への思い出のパーソナル
プレゼントです。(スミエ)



実は...わたし煮 ぷーたろっ!



女もっポー太郎というのかどうかは知りませんが、私も実は...『職守』、金持ち、男の子の楽しい身の上です。—そんな私の告白集、読んで笑って、皆さんの明日の活力にしてください。

大学卒業後、二年五ヶ月。そのうち、正社員で働いたのは十ヶ月。残り全部が『プー太郎期間』なので。

●第五期 (四月～九月末)
日々の勤務と、陰湿な人間関係、安月給に耐えかね、親に絡んで楽務店を退職してからは、志を失さない、昭和六年一月二〇日のことだった。

●第六期 (十月～翌年四月)
母とゼンゾウの祖母の看病。父と大の世話。ほとんどの主婦の生活。時々、プー太郎と。プー太郎。

わたしの履歴書

●第五期 (二月～三月末)
退職五日後、友人の紹介で、OA機器のキャビン・インストラクターのアルバイトを始める。条件もよく、手取りは社員待遇より二万円以上も上回った。

●第六期 (四月～九月末)
一人暮らしになったこのころ、三十八度の熱を苦しむが、保険証がなくて医者にも行けず、一週間、寝たきりだった。

友達の胸のうち

「毎日、何してるの」「仕事、決まったの」「早く、結婚してよ」「早く、子供を産んでよ」「早く、お金の貯蓄をしろ」「早く、お金の貯蓄をしろ」

「いいなあ、時間があって、やりたことがある。」

友達はいない、と言おう。でも...

「友達はいない、と言おう。でも...」

「友達はいない、と言おう。でも...」

「友達はいない、と言おう。でも...」

おもろ収入源一覽

- プー太郎で、一年以上もやってこれば、こんなこともあつた。
- 新築開店のシヨビレングセーターの発射集金、入場券五十円。
- サマーセール福引きで、一筆が当たって、三万円のお買物券(福引き券は、持った)。
- 迷子を探して送り届けたお札に、米十キロと、卵三十個。
- 車のエンジンとして運来す前の、銀行の支店長さんへのせこあげて、ビール券、二十枚。
- 24歳主婦、になりまして洗剤のCDのマーケットに答える。三十分、四十分(神戸所を変えて、三回ほど)。

お金の目

- 第一段階 「あら、お休み、」
- 第二段階 「母に耳うち、」
- 第三段階 「お金の目、」
- 第四段階 「お金の目、」
- 第五段階 「お金の目、」

プー太郎銀たろ日記

「お金の目、」

「お金の目、」

「お金の目、」

編集後記

「お金の目、」

「お金の目、」

「お金の目、」



ゲットバック

編集 高梨美和

闘・病院記

九時の消灯になじめず、毎夜病院中を歩き回っていた。これが素敵な人達とめぐり逢うき、かけとばした。

フリオ・イグレスシアスが大好きな佃島さん、若い頃に悔いなしと断言する反町さん、御主人がさんまに似ている小林さん、学生結婚をその昔した小山さん、みんなつきまわりで看病をしている人達だ。

この人達にと、この消灯時間は、束の間の安らぎなのである。疲れた様子も見せず、話に花を咲かせる。とても明るい。私はこの人達の話が聞きたくてよくベッドを抜け出した。

手術当日、早朝にも開けられ様子を覗いて来てくれ、言葉をかけられた。手術後一週間、抜け出すことが出来なかった私に、食べ物や飲み物、雑誌を買って持ってきてくれた。退院前日、一人一人に手製のぬいぐるみを渡した。みんなとても喜んでくれた。小さな子供達の弱々しい姿を前にして、複雑な気持ちだ、た

七時、三笠公園で花火大会が行われた。日露戦争で活躍した艦三笠の浮かぶ海上で行われるもので、横濱賀最大のものである。

その日は友人は友達6人と、7時から始まる花火のために5時から場所取りを開始した。



7月26日 三笠公園で花火大会が行われた。日露戦争で活躍した艦三笠の浮かぶ海上で行われるもので、横濱賀最大のものである。

その日は友人は友達6人と、7時から始まる花火のために5時から場所取りを開始した。

花火に燃えたあの日のこと

7月の時報とともに花火が始まった。二人は近くで見たいことも始めてなら、吸い寄せられる感覚を味わったのも始めてだ。二人が友達の間も燃えていた。折々ありと種類も多し。打ち上げる間も心得ている。人々ののりも違う。ただただ圧倒され、騒ぎまくった。2時間半だ。完全燃焼、まさにびびり、たりの夜だ。



静かに質素に素敵に



阿部オサムさんは、セツモードセミナーを卒業した画家である。その妻ヨリコさんはピアノの先生だ。

二人が越してきて二年になる。二人の生活は、新聞配達で成り立っている。想像どおり質素な暮らしだ。

毎日使っている食器たちは陶芸家の失敗作をもらってきいたものだ。テレビは見ない主義で置いていない。今年には網戸が買えた、ヨリコさんは笑った。

オサムさんの描く絵は抽象的な絵が出来るか楽しみだ。

アメリカ的人の接し方



「ハウマッチ？」 「スリーハンドレッドエン」 手の中を見る。と20エンしか持っていない。「オーケーオーケー」 万事この調子だ。夕少おまけしてあげてもよいのだと、勝手に決めた。

8月9日、ベースの盆踊りがあった。一度もベースに入らなかったのな、弟とその友達もついてきた。弟はカメラを持っていくという。CIAにつかまるからやめとくれと友達は緊張した面持ちである。

私は英語が話せない。が、バザーで、はに物を売った。

「黒崎ハウス」と呼ばれる場所がある。敗戦と同時にアメリカ軍人の住居になった。戦争を知らない私は広々とした見晴らしのよいそこに行くのが好きだ。

水色やペパーミントグ

さようなら 黒崎ハウス



「黒崎ハウス」は建ち並び、専用プールで子供達が遊んでいる。カメラを持って、通りかかた。時のことだ。自転車で走ってくる男の子に何気なくカメラを向けた。「ハロー」 その子はニコッと笑い、自転車を止めてポーズをとった。

近々、黒崎ハウスは姿を消す。その土地は何十年ぶりに横須賀市に戻ってくる。米軍基地のおかげで、敗戦を殊更に味わった横須賀。ハウスの撤去と土地の返還は戦争を知る人々に、何を意味するのだろうか。終戦から19年経った8月15日は生まれた。

夏の夜空

1986.8

発行者

渡辺千恵子

夏をいろいろ花火

裏方さんは名人花火師

まるで手品のよう?



写真: 花火千夜一夜 (JICC出版)より掲載(下も同様)

きらいながらに苦勞する

夏の夜空を、彩る花火は、一瞬のうちに、パッと咲いて、パッと散る。打ち上げるのは、一瞬なのに、作るのには、手間はかかり、命がけ。

きらいな色が出るのは、いろいろの薬品のおかげ。火薬は、元来の性質が、粗暴であらう。その性質を、だましながらかつたのが花火。だから、一瞬たりとも気をぬけない。まさに緊張の連続の中で、花火は、でき上っていく。

また、多くの花火師は、職人芸というより、名人芸に近い。と、そのほど自分に自信を持っていて。また、一つまち

以前は、西国川開き花火

今まごで、いちばんうしろ

現在の「隅田川花火大会」を今がけ。かつ、東京ディズニーランド、本場アメリカのデイズニーランドの花火大会も手がけて

花火師気質を探る!

「花火師の気質を探る!」とある。某花火師のところにまじり、まじり。

子供の頃から、花火にたずさわって来たというだけであつて、親からの花火好き。

がえれば、自分はおるか、他人を巻き添えにしてしまうという不安から、自信を持たなければいけない仕事かもしれない。

だから、花火師は、少しごも、いい花火を作ろうと日夜、努力を重ねている。

花火師達の「花火工房」も、許可が下り、各地で開かれています。九月には、茨城県土浦市で行われるそうです。素人の目には、どよもが、

「きらいだ」としか見えませんが、職人には、良き・悪きがわかるそうです。

努力のかりあつて、60分から90分の花火のショーは、みごと成功ということが多い。歓声は止むことがなく終る。

「花火は、手品のようだ」と言っていた。というように、私達にも、きらいな花火は、手品を見る気分にしていく。

工場とは、気がつかないだろう。

着る物も、限られてくる。化学繊維は、静電気を起こすため、厳禁。必ず、木綿のものに着用するそうです。



明りも、蛍光灯は、だめ。ランプを使うという。

山の中の、明りはランプ。火薬のにおい、いっぴいの工場の中で、花火作りに精を出している。忙しい時は、2日も3日も徹夜するそうです。

工場から出ても、火薬のにおいは、とれない。しみついてくるそうです。そして、花火作りは、好きだという。

そういう中で作られた花火は、上がった時、絵にも描けないほど、きらいに広がる。

花火師にとって、いちばんの喜びは、打ち上げた瞬間、ドーンと歓声があがった時だ。そうだと、打ち上げまでが、花火作りのだから。

「花火師さん達は、冬、何をやっているか知っていますか?。実は、農家の仕事をしているというのだ。」

夜に作るのが、待ちどおしく、昼間からたくさん花火を買って帰るのだ。

中々も大好きだったのは、線香花火。地味だが、存在感がある。心に残る花火だと思ふ。いわゆる輸入ものではなくて、日本産の味がいがあると思ふ。

小原政三、四野の頃の教科書に、「線香花火」という線の線香が載っていた。線香花火の始めから終りまで、シソ細かに書いてあった。何回も読み直して見ると、奥深くて、本通りにほれず、向この人は、ほんの線香がすばらしいのだらうかと感心したものだ。

小さい頃は、よくやっていて花火も、今では、めっきりやらなくなつた。長手には、子供心に覚えて、産後花火でもやらうかしら!

ちよっと一言

いなかの花火師さん達は、冬、何をやっているか知っていますか?。実は、農家の仕事をしているというのだ。

ほとんどの人が、農業と、兼業で花火を作っているのだ。どちらが大変な仕事だと思ふが、それも、好きは仕事のため、だらうか。

玉皮に火薬をつめている



玉皮に火薬をつめている

流行案内

1986年8月22日
一編 集一
田島 由紀
4葉市 真砂5-27-12
0472-78-1038

DC(デザイナー・ブランド)の古着屋が、最近、東京で人気を呼んでいる。ニコル・ビギ、ワイズなどの有名ブランドの洋服が半額以下で手に入る。不要になったものも買い取ってくれる。とあって、十代・二十代の利用者が多い。これらの店の経営者を訪ねて聞いてみた。

DCブランドブーム

恵比寿の駅から約十分。商店街を尻尾に向うと「マダムシンデレラ」がある。経営者の高柳さんは「若者に人気のあるDCブランドなら、古着でも売れるだろう」と、昨年



マダムシンデレラ

どの店とも買い取り金額は洋服・小物とも定価の約一割から三割。委託の場合、期間は一カ月、価格は相談により決定し、四十パーセントが店の手数料となる。人気のあるブランドで、デザインの新しいものほど高額で受け付ける。DCブランド

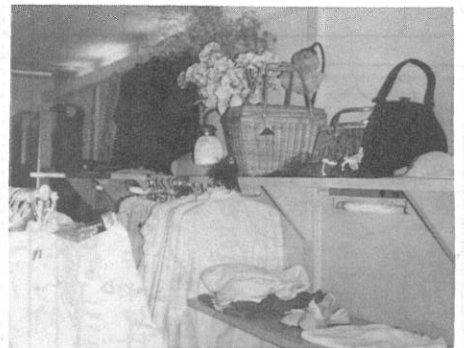
恵比寿古着通り

高く買い、安く売る

「高い買い、安く売る」というのが、DCブランドの店の個性を出している。高柳さんは「若者に人気のあるDCブランドなら、古着でも売れるだろう」と、昨年

新人類の秘アイテム

実際、これらの店を利用しているのは、十五歳から二十歳までの若い女性が、圧倒的に多い。そのなかでも「DC



「マダムシンデレラ」の店内

予算軽減の強い味方

- FIRST・LAST・ALWAYS ①11時-20時 無休 ②四四六九六五二 ③買
- マダムシンデレラ ①11時-20時 無休 ②四四九一九五三 ③買 ④オリジナル・雑貨もある。...
- プティットヴォーグ ①11時-21時 無休 ②四四四一六八 ③買 ④イギリスの古着も豊富。...
- ONE・FILLTH ①11時

ONE・FILLTH ①11時

- プティットヴォーグ ①11時-21時 無休 ②四四四一六八 ③買 ④イギリスの古着も豊富。...

東京流行事情

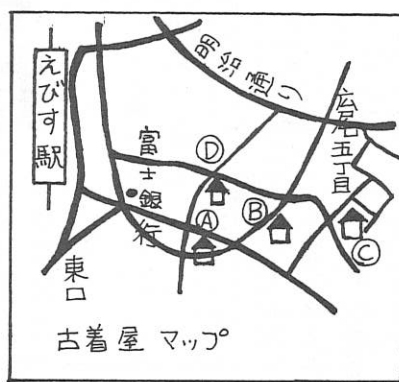
三菱レイオンが、このほど首都圏と京阪神に住む女性約五千人を対象に好き嫌いなブランドやよく買物に行き街をアンケートしたところ、年代によって買物をする街、好きなブランドが異なるという結果が出た。

首都圏では、若い女性は渋谷でビッググループ、ミセスは新宿でハナエモリの服を買おうという。(図一)

年齢	街	好きなブランド
18以下	原宿	ビッググループ、ミセス
19-24	渋谷	ビッググループ、ミセス
25-29	渋谷	ビッググループ、ミセス
30-34	新宿	ハナエモリ
35以上	新宿	ハナエモリ



渋谷公園通り



21時 無休 ②四四二一三六六 ③買 ④宅急便・訪問買い取り可。...

自分らしいスタイル

十年前、私がデザイナーブランドの服を着始めたころの原宿は、ブランドの直営店が、ポップとあるだけで、ラフォーレ原宿なんて、もちろん、なかった。

デザイナーブランドを身につけているだけで、カッコイイと思っていた当時、流行の先端をいっていた服も、今ではタンスのコヤシになっていく。

去年、デザイナーブランドの服を買い取ってくれる店のあることを知り、大きな紙袋をかかえて、恵比寿まで出かけた。その日の収入は約二十万円。『ワイズ』の服は、五、六年前のもの。それでも一着高く買い取ってくれた。お店の人は「今の若い子は、服のタグを見て、ブランドを確認してから買う」と言う。

このごろ、私はブランドにこだわらずに、自分の好みに合うものを着る。六万円のストゥーの下に五百円のTシャツも組み合わせる。流行に惑わされないというコンセプトは、同じじゃないと思う。